

FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA

TARAZONA Y EL MONCAYO

PACO MARTÍNEZ SORIA

12 al 19
AGOSTO
2023

#TARAZONACINE2023
WWW.CINETARAZONAYMONCAYO.ES





XX



FESTIVAL DE CINE DE **COMEDIA** DE TARAZONA Y EL MONCAYO

PACO MARTÍNEZ SORIA



www.cinetarazonaymoncayo.es



DIRECTOR
Raúl García Medrano

COORDINADOR
GESTIÓN DE INVITADOS
Juanjo Nogué

JEFE DE PRODUCCIÓN
Juan Anillo

COORDINADOR DE
COMUNICACIÓN E IMAGEN
Carlos Gurpegui

EQUIPO DE PRODUCCIÓN
Javier Huete
Lara Ferrández
Ignacio Clavero
Cristian Lázaro
Daniel Aznar
Laura Huete
Eva López Ciriano
Silvia Orte
Iris Ferrández
Andrea Laseca
Cristina Magaña

TÉCNICOS AYUNTAMIENTO
DE TARAZONA
Mila Alcalde
Mamen Azpelicueta

PRENSA
Camino Ivars
Fernando Orte
Actualidad Media

PRESENTACIÓN
GALA DE CLAUSURA
Luis Larrodera

PRESENTACIONES SECCIONES
OFICIALES Y PARALELAS
Juan Anillo

TALLER DE CORTOMETRAJES
Jorge Yetano

EXPOSICIÓN XX ANIVERSARIO
Lara Ferrández
Javier Huete

PIEZAS AUDIOVISUALES
MAKING OF
Adrián Barcelona

DISEÑO CARTEL
Caye Casas

TÉCNICOS TEATRO
BELLAS ARTES
Cristian Lázaro
Daniel Aznar

REALIZACIÓN CABECERA
Rubén Pérez Barrena
Locución – Ana Esteban

RESPONSABLE WEB Y
SOPORTE DIGITAL
Juan Pablo Montaner

REDES SOCIALES
Lara Ferrández

PREMIOS
Luis Sorando

COORDINADORA DOCUMENTAL
DE CORTOMETRAJES
María Luisa García Medrano

SUPERVISIÓN DCPs:
Toño Martínez (Tomahawk Digital
Cinema Services)

FOTOS
Chico Ramos
Héctor Pérez
Pepe Añón

FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA



TARAZONA Y EL MONCAYO
PACO MARTÍNEZ SORIA

AGRADECIMIENTOS

39 Escalones
A Contracorriente Films
Actualidad Media
Adriana Pérez-Sierra
Adriana Torrebejano
Álamo Producciones
Alice Oziol
Álvaro Longoria
Ana Esteban
Ana Ros
Ana Sanagustín
Ander Pardo
Andrea Anguita
Aragón TV
Aragón Radio
Bar Amadeo I
Bar La Siesta
Bea De Silva
Benja de la Rosa
BMW Augusta Aragón
Carlos Abadía
Carlos Vallespín
Carmelo Lapuente
Carmen Pardo
Carolina Yuste
Caye Casas
Chiqui Carabante
Coca Cola
Comedy Central
Cristina Abel
Con un pack
Cristina Gallego
Damián París
Dani Pérez Prada
David Mitjans
Diego Peña
DPZ
El Blog del Cine Español
El Temple Audiovisual
Eduardo Campoy
Elamedia
Elena Lombao
Elisabete Hormaza

Emilio Oliete
Enrique Barbero
Enrique Chueca
Eva Calvo
Exhicine
Fernando Cura
Fernando González Gómez
Fernando Estesio
Fernando Gracia
Fernando Orte
Fernando Riera
Fever Tree
FLUGE
Fundación AISGE
Fundación Ibercaja
Gabriel Lechón
Heraldo de Aragón
Hugo Serra
Ignacio Estaregui
Iris Hadia
Isabel Soria
Itziar Miranda
Javier Amorós
Javier Fesser
Javier Lafuente
Jesús Barceló
Joaquín Bonel
Jorge Asín
José Pozo
Juan Francisco Pérez Polo
Juan López-Tagle
JVP Consultores
Lamine Thior
Laura Soro
Leví Navarro
Lucía Solana
Luis Rabanaque
Luis Larrodera
Lluvia Rojo
Macarena Gómez
Manel Ruiz
María De Rada
María José Moreno
María López Insausti

María Navarro
María Oliva
Marianna Mori
Mariano Serrano
Mario Pardo
Marta Hazas
Miguel Ángel Lamata
Miguel Ángel Liszka
Mónica Manero
Nacho Rubio
Nadia López
Natalia Martínez
Oriol Domenech
Pablo Aragüés
Pablo Chiapella
Pablo I. Fernández Barahona
Pablo López Alonso
Patricia Castillo
Pedro Viñas
Rafa Sánchez Rubio
Ramón Barea
Ramón Martínez
Restaurante el Itury

Roberto García
Rosa García Merino
Rubén Tejerina
Rufo García
Santiago Requejo
Secuoya Estudios
Sergi Mateu
Sergio Flores
Sideral Cinema
Silvia de Pé
Syldavia Cinema
Taberna El Patio
Tamara Berbes
Tandem Talent
Toño Martínez
Trini Solano
Universal Pictures
Veki Velilla
Vicente Haro
Virginia Quilez
Welab
William Miller



HOMENAJES DE COMEDIA 2023



FERNANDO ESTESO

TODA UNA VIDA ARRANCANDO RISAS

Desde que era pequeño, todo el mundo tuvo claro que aquel chaval valía. Valía para cantar, igual fuera una jota o lo que hiciera falta, valía para bailar y sobre todo, valía para hacer sonreír a la gente e incluso para arrancarle una espontánea carcajada. Su apellido, Esteso, era sinónimo de arte, porque en la familia ya había unos cuantos artistas. Era como si estuviera predestinado a no bajarse de las tablas desde que empezara muy pequeñito, allá por la Magdalena, en los Amigos del Arte. Nuestra amiga común, la inefable Corita Viamonte, me lo ha recordado numerosas veces.

A los 19 años ya andaba por Madrid abriéndose camino en lo que antaño se llamaban “variedades”. Tendría unos 25 cuando me fijé por primera vez en él, partiéndome de risa con su famoso anuncio del coñac La Parra –ya saben, el que lo bebe la agarra- viendo la tele, la única que había. Fue tal el impacto, que la primera vez que pisé Madrid fui a la sala Lido –la que luego sería tristemente recordada como Alcalá 20 y su pavoroso incendio- solo porque le vi anunciado en el programa.

Al poco, formó compañía de revistas y contrató nada menos que a una prometedora vedette, que resultó ser Norma Duval. No tenía mal ojo nuestro paisano.

En el teatro fue nuestro hombre una absoluta primera figura, recorrió España al frente de numerosos espectáculos, y todo ello ya le hubiera bastado para figurar en los anales del mundo del espectáculo, pero hete aquí que el cine llamó a su puerta, que los tiempos estaban cambiando y se podía hacer un cine más pícaro, y que por el camino se encontró con otro fenómeno llamado Andrés Pajares, y aquello culminó con una racha de éxitos, solo comparable a la alcanzada años antes por nuestro querido paisano Don Paco.

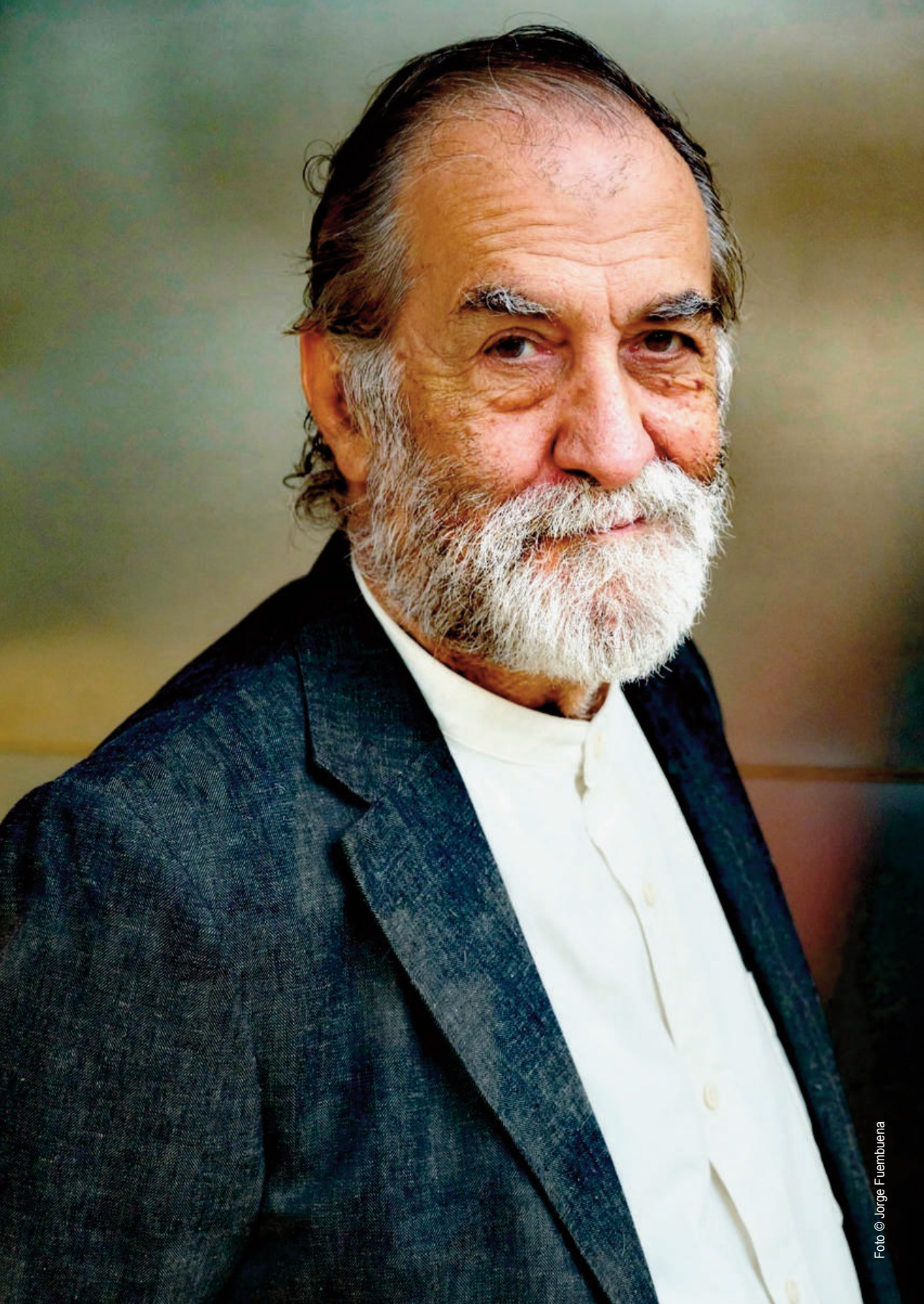
Rodó muchas películas Fernando Esteso, algunos dirán que demasiadas. Cuestión de opiniones. Lo cierto era que su cine, sencillo, directo, eficaz, servido por el talento innato de nuestro paisano, era una mina. Y el cine, no nos olvidemos, es por encima de todo una industria.

Fernando nos hizo reír, buen número de sus películas han aguantado dignamente el paso de los años, resulta casi imposible no revisar nuevamente “Los bingueros”, por poner un ejemplo, y no echar unas risas. Como resulta imposible no echarlas viéndole actuar en directo, con su innegable talento para las imitaciones y su habilidad para dejar caer los chistes.

Servidor le ha visto bastantes veces en público y nunca me ha defraudado. Y servidor fue feliz, como creo que él también, cuando le vio haciendo un papel alejado de su estereotipo en la excelente “Incierta gloria”, del tristemente desaparecido Agustín Villaronga.

Que un festival dedicado a la comedia reconozca su carrera estimo que es más que procedente. Su currículo ahí queda, como queda su contribución a la industria cinematográfica de nuestro país. Y por si fuera poco, es paisano nuestro.

FERNANDO GRACIA



PREMIO TARAZONA Y EL MONCAYO

RAMÓN
BAREAEN EL RADICAL MAGISTERIO
DE LA INTERPRETACIÓN

Gracias, ingenioso don Ramón, por volver a éste, su festival, corriendo al galope de Rocinante, andando o a 'pedales' como lo hizo hace veinte años en la primera edición del certamen junto a su hermano Álex Angulo. El gran Álex siempre hablaba maravillas sobre don Ramón: el Barea, ese ser y señor único, de ceño y mirada aguda y sorprendida, cavilante, capaz de representar una multitud de arcanos, todos buenos, y de celebrar magisterio ante la fina línea de las tablas y sus retos, sin esperpento.

Pero claro, aunque se trata de un virtuoso actor del gesto, Barea también lo es declamando, y callando. Una voz la de don Ramón que tiene mirada y al revés, de verbo humanizante libre y sin ataduras. Un actor que construye desde la sinceridad el vehículo máximo para transmitir tramas y sentimientos y, con ellos, debates internos y emociones de calado.

Una honda y radical verdad que se afirma en las enseñanzas escénicas de Bertold Brecht, porque un teatro distinto se reveló honesto, diferente y viable a la vez, y con él, sus largometrajes y sus cortos también. Entre sus máximas, Ramón Barea teje con la butaca el difícil, valioso y a veces imposible hilo de la confianza, para con él poder dar la mano y adentrarnos en los misterios y las profundidades de la interpretación, esa que es escurridiza, tan desnuda como frágil, tan bella como poderosa.

Disfrutando de sus composiciones, con Ramón Barea asistimos a la magna sabiduría del actor, humilde y generoso ante cada protagonista y ante cada género cinematográfico o teatral al que se enfrenta. Es el aprendizaje eterno, obsequiando al espectador con lo que decía Sastre: 'Dejemos las cosas en su sitio, no como estaban. Este es el oficio del Teatro'. Y por ende, llamémosle don Ramón o el oficio del interpretar, o la sapiencia de la que es maestro. Y que viva su juicio, don Ramón, caballero don Quijote.

CARLOS GURPEGUI



PREMIO AUTOR DE COMEDIA

JAVIER
FESSER

UN DIRECTOR MODERNO, VALIENTE Y NECESARIO

El silencio antes de escribir unas líneas sobre Javier Fesser me activa su conexión con otro gran cineasta europeo, Nanni Moretti, otro humanista y un director italiano capaz de establecer su discurso de *lo cotidiano* y *lo global* en las mismas claves vitales que Fesser: intimidad, crítica, ironía, juego y convivencia y, especialmente, entendiendo el cine como relato y como apuesta de acercarse más y mejor a realidades y a problemáticas y, por tanto, al otro, sin necesidad de acudir o de perderse en el *metaverso*.

En el caso de Javier, su profundidad acude a las causas éticas y estéticas y, como diría Aristóteles (y Jaime Rosales), también a las metafísicas. Su sensibilidad y compromiso alarma nuestra alegría, pone en cuestión nuestra capacidad de soñar e invita permanentemente al descubrimiento de lo diverso, así como a establecer y firmar una sincera carta de amor por la vida. Pocas alquimias se conquistan así de bien.

Fesser es un director tan hábil como moderno, valiente y absolutamente necesario cara el enroque de paradigmas y quimeras. Su generosidad nos recuerda el *tesoro* de su filmografía, porque qué son entonces si no *joyas* su obra maestra 'Camino' o este maravilloso viaje espacial provocado con sus 'Campeones' conectado a sus aventuras previas con Mortadelo y Filemón, la intensa y alocada comedia de sus historias únicas y 'lamentables', el humor en la resistencia utópica de la infancia empobrecida y vulnerable en mil y un proyectos audiovisuales, o su permanente compromiso y laboratorio con la disciplina del cortometraje.

Porque Javier Fesser entiende el séptimo arte desde una original y única coreografía visual emocional y sentimental, ritmo y acción para la retina y los corazones, con un talento mayúsculo de ejecución que apuesta ante los dilemas morales con la valiosa y necesaria herramienta de la empatía. Una cómplice invitación a ser inconformista desde un cine poético, bello, diferente y social, poniendo en la agenda de nuestra maltastada civilización la importancia de la inclusión y de la todavía ansiada salud mental, ups. Cuestión de Comedia.

CARLOS GURPEGUI



PREMIO TALENTO DE COMEDIA

PABLO
CHIAPELLA

CON APELLIDO TAN DE 'COMEDIA DEL ARTE'

Se escribe Chiapella. Hay un italiano por ahí escondido en su árbol genealógico que dejó la impronta de este apellido tan de comedia del arte en su nombre. Se escribe Chiapella pero todos lo que le conocemos le llamamos Chape.

De lo que es en la pantalla, sabe el país entero. Ha conquistado a cualquiera que se haya topado con algunos de sus personajes. Tienen sus seguidores un amplio repertorio de frases con los que le reclaman a la que das dos pasos por la calle junto a él. Es abrumador el afecto con que el que le piden hacerse una foto o le relatan muchos de ellos cómo les ha salvado de esta o aquella situación triste “Cuando no tenía fuerzas para salir de la cama, solo me reía contigo”. Esto lo he escuchado yo muchas veces.

Y es que así es Pablo, una bomba alegre de energía cuyos daños colaterales, además de hacerte vivir en una sonrisa constante, es movilizarte a ser feliz. Uno ya, pasados los cuarenta, solo quiere gente así cerca, y lo de este cabrón es algo extraordinario. Nos conocimos en mi paso como guionista por La que se avecina; pronto supimos que nos íbamos a llevar bien. Como dice Ernesto Sevilla en uno de sus monólogos, los idiotas se reconocen enseguida.

Nos hemos reído mucho y de todo, y es que tener cerca a alguien tan gracioso y tan carismático es una suerte de talismán que uno debe celebrar; y yo quiero aprovechar estas líneas para eso. Todos deberíamos tener un Chape cerca.

Cuando me dijeron del querido festival de Tarazona que querían premiarle por su contribución a la comedia, me pareció una de esas noticias que uno recibe de manera indiscutible. Él es comedia, posee una vis natural con que envuelve sus personajes volviéndoles memorables (sin desmerecer sus papeles dramáticos en los que creo aún nos tiene que dar alguna sorpresa).

Pablo es de esas rarezas magníficas que sin despeinarse le dan naturalidad a cualquier guion. Por eso lo abrazan por la calle, por eso no para de currar y por eso estoy yo aquí dejando claro que Pablo Chiapella, bueno Chape, es mi amigo. Enhorabuena por ese premio.

RUBÉN TEJERINA



PREMIO TALENTO DE COMEDIA

ADRIANA TORREBEJANO

TALENTO DE ACTRIZ. TALENTO DE COMPAÑERA

El talento es la virtud máspreciada en el arte y en particular en la interpretación. Seguiremos durante siglos discutiendo si el talento se tiene o se trabaja y habrá disertaciones filosóficas defendiendo una u otra afirmación. Pero lo que no escapa a la realidad y es imposible negar ni refutar es el talento de Adriana Torrebejano.

Y aquí podría acabar este texto para hablar de Adriana, talento puro, talento que no tiene techo, talento que da alegrías, emociones y orgullo a amigos, compañeros y espectadores.

Así que voy a aprovechar para aparcarg lo obvio de su descomunal talento interpretativo para añadir esos ingredientes que, por desconocidos para la mayoría o poco valorados de cara a la galería, pasan desapercibidos en cualquier homenaje o entrevista.

Adriana es una excelente compañera. Uso excelente como podría usar sobresaliente, maravillosa o especial. Concibe el trabajo en equipo, entiende que el proceso debe ser entre todes y para todes, se preocupa de cualquier mínimo detalle a su alrededor y valora las capacidades, talentos y esfuerzos de toda persona que participa en el proceso. “Es muy buena compañera” escucharás de cualquiera que haya coincidido con ella en algún rodaje o montaje teatral y os aseguro que es una expresión que se queda corta.

Así que si sumamos el evidente talento interpretativo a su ejemplar conciencia como compañera da como resultado la intérprete ideal.

Solo faltaría que además de todo esto gozara de una superior inteligencia emocional y espacial en el trabajo, que no se conozca un corazón más grande en la historia de la profesión y que su carácter siempre esté cargado de criterio y sentido común. Pues añadir todo eso.

Lo frustrante de escribir estas palabras es que, por más que se intente expresar, nunca se entenderá la dimensión como persona, compañera y actriz de Adriana Torrebejano. Ojalá con palabras mostrar la infinita admiración que acompañan a este texto.

Concederle un premio a Adriana es devolverle un poquito de todo lo que ella nos da con su trabajo.

PABLO IVÁN FERNÁNDEZ BARAHONA



PREMIO TALENTO DE COMEDIA

CAROLINA
YUSTE

EXTREMA Y DURA, CÓMICA Y MORDAZ

Carol lleva el color de su tierra impregnado en la piel. Extrema y dura, cómica y mordaz, de las que no permiten que te quedes indiferente una vez la conoces a ella o a su trabajo. La Carol de España, implacable en escena y comprometida en su oficio, con sus amigas y con el tiempo que le ha tocado vivir.

Tengo un enorme respeto por los actores y actrices que han conocido los revolvocos de la profesión desde abajo, los que han comenzado soportando los aromas no siempre agradables de tantas y tantas oscuras salas de teatro.

Carol conoce de sobra esos lugares y ya también conoce los engañosos rincones del éxito y ambos los pisa con el mismo desparpajo, con el mismo respeto y desvergüenza a la vez.

Me gustaría decir que me gusta más como persona que como actriz, o viceversa, pero yo qué sé ya.

“Saoko Carol, saoko”.

DANI PÉREZ PRADA



PREMIO REVELACIÓN

GOIZE
BLANCO

GOIZE GOZA DE TANTA VERDAD QUE VIOLENTA

Cualquier autor o directora que se precie ya tarda en apostar su libreto para que cuente con el alma de la actriz Goize Blanco. Me da igual se trate de los USA o de Singapur, la versatilidad de esta bestia parda de la interpretación hace fácil lo imposible: en sólo unos segundos, poder crear un universo y desde ahí, dinamitar cualquier cuarta pared porque esta joven maestra ya te ha metido en su mundo y en todo lo que le preocupa y le ocurre a su personaje.

El talento innato de Goize Blanco goza de tanta verdad que violenta. A su brutal presencia escénica se le une una omnipresente franqueza que interpe-la, inquieta y desestabiliza cualquier mirada y trama previsible. La aventura de la vida arranca con la actriz y, desde ahí, un sinfín de submundos y subtextos, una infinidad de puertas y ventanas a mayor gloria de la inteligencia cómplice y escénica.

Sea comedia, sea tragedia, Blanco es la continuación del hada madrina de 'Corazón salvaje', esa que decide el destino del protagonista y esa que decía a Sailor eso de "si eres verdaderamente salvaje de corazón, lucharás por tus sueños": así se lo aplica.

Así es este premio revelación, capaz de llevarnos desde la parodia al estu-por en 'cerocoma' de la mano de Álex de la Iglesia en 'Veneciafrenia', capaz de hacernos viajar por mil laberintos emocionales como en 'Polvo somos' de Estíbaliz Urresola, mejor actriz en el Festival de Málaga. Y pronto veremos a esta Espartaca como guerrera urbana en la serie 'Detective Touré', lo último de Esteban Crespo, y en la película 'Un mal día lo tiene cualquiera', ópera pri-ma de Eva Hache.

Revelar y rebelarse. Ambas gimnasias atesora esta ya grande de la inter-pretación. Quitar el velo para mostrar un sinfín de auténticos registros que ahora son pura verdad. Sorprender de continuo con cada personaje con los que se alza el descreído latido de la vida. Dramedia, ingenio y toda la hones-tidad. Así es, vive y respira Goize Blanco.

CARLOS GURPEGUI



ITZÍAR MIRANDA

ITZÍAR MIRANDA: EL TRAILER

Me dan sólo medio folio para hablar de ti. Asumo que es imposible, pero lo intentaré. Decido hacerme un esquema. Recordar que te conocí en 1998, entrevistándote por tu personaje en “Nada en la nevera”, y pensé ya entonces que eras una excelente actriz capaz de llegar hasta el Infinito y Mucho-Mucho Más Allá. Matizar que el cámara de aquella entrevista era un tal Nacho Rubio, con el que te has casado y tenido dos hijas a las que me encanta intentar volver (aún más) locas. No olvidar un tren de Zaragoza a Madrid en el que nos tocó juntos, no paramos de hablar durante tres horas y nos hicimos compinches (hermosa palabra). Lamata, deja claro lo mucho que has flipado viendo a Itzi en teatro, por ejemplo en obras de John Patrick Shanley o Rafael Spregelburd, magníficos textos a los que el talento de Itzi hizo aún más magníficos. Casi veinte años en “Amar”, enamorando a un país entero con una Manolita que es tan nuestra como nosotros suyos. Hablaré de ese espíritu inquieto, que le lleva a escribir libros que son un pasaporte a un mundo mejor. Subrayaré ese innegable carisma suyo, esa inteligencia que viaja a la velocidad de la luz. Y hablando de luz, está Esa Luz de Itzi, que la convierte en la mejor analista, consejera y conspiradora. ¿Divertida? Su cerebro es un parque de atracciones diseñado por Neil Simon. ¿Generosa? Tanto que, a veces, sabes que necesitabas algo porque ha llegado y te lo ha dado. ¿Humilde? Sí, seguro que, cuando lea esto, pensará que exagero. Pero no es así, amiga. De hecho, esto es sólo el comienzo de todo lo que viene, de todas las maravillas que te quedan por dar. Esto sólo ha sido el tráiler, Itzi. Y nos ha gustado mucho... pero la película va a ser mil veces mejor.

MIGUEL ÁNGEL LAMATA





XX CERTAMEN

**NACIONAL DE
CORTOMETRAJES
DE COMEDIA
2023**

XX Certamen Cortometrajes

Sesión 1. Domingo 13 de agosto

Sisé primera
Sandwich cat
Fiona
La herida luminosa
Feminacy
Zombie meteor
El peor oficio del mundo (fuera de concurso)

Sesión 2. Lunes 14 de agosto

El umbral
Una comedia muy moderna
Camino a Damasco
Els Mal
Clavos
La Concha
Regreso al armario

Sesión 3. Martes 15 de agosto

Otra historia de fantasmas
Canciones de verano
Psicópatas de clase media
He pescado
Artesanía
Cuando crece la hierba
La cena
El cacharrico

Sesión 4. Miércoles 16 de agosto

Nivel Dios
Actos por partes
Cuánto tiempo
En un segundo
Tu tijera en mi oreja
Cosas de niños
El crédito



Sesión 5. Jueves 17 de agosto

Copia original
Skydome
Whirlpool 3933
The parrot
To bird or not to bird
Cristal, papel, orgánico
Senirlo. El lenguaje del tiramisú
7 formas de decir adiós

Sesión 6. Viernes 18 de agosto

El trato
Santa hostia
Madreselva
La cremallera
Teodoro
Esto no es Noruega
El parto

7 formas de decir adiós

Duración: 24'

Año de producción: 2023

Dirección: Jorge Naranjo

Intérpretes: José Troncoso, María Alfonso Rosso

Sinopsis: Álex tiene cuarenta años y ninguna capacidad para independizarse. Una tarde, buscando los adornos de Navidad por petición de su madre, descubre en el trastero una urna que les llevará a ambos a vivir un viaje que curará sus heridas (y les abrirá otras).

Contacto: jorgenaranjo7@gmail.com

**Actos por partes**

Duración: 16'

Año de producción: 2023

Dirección: Sergio Milán

Intérpretes: Marta Casado, Sergio Milán, Sara Escudero, Pepe Viyuela

Sinopsis: El cáncer de Marta vuelve con fuerza. Cansada de su suerte, decide tirar la toalla. Será entonces cuando tres historias acudirán a ella para, desde el humor más inesperado, ayudarla a re-escribir su destino.

Contacto: info@selectedfilms.com

**Artesanía**

Duración: 20'

Año de producción: 2023

Dirección: David Pérez Sañudo

Intérpretes: Luis Callejo, Paula Usero, Fernando Albizu, Isabel Gaudí

Sinopsis: Manuel, propietario de un pequeño negocio en el centro, y su hija Vicky, recién licenciada en la Universidad de Burgos, sobreviven a una mala racha en su piso del centro. Pero un día, Vicky comienza a comprar por encima de sus posibilidades, desatando las sospechas de Manuel. ¿De dónde saca Vicky el dinero?

Contacto: alicia@creamshorts.com





Camino a Damasco

Duración: 10'

Año de producción: 2022

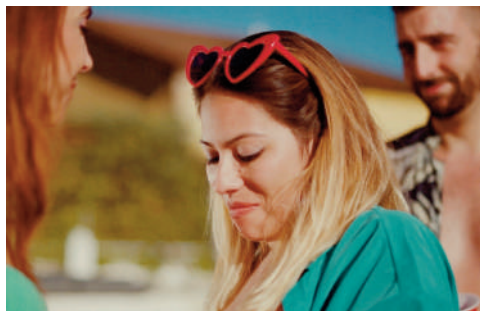
Dirección: Enio Mejía

Intérpretes: Anna Castillo, Greta Fernández, Juan Meseguer

Sinopsis: Candela y Pepa son jardineras del cementerio de La Almudena de Madrid. Están en un descanso, fumando y charlando. La conversación entre ellas gira alrededor de la resaca que tiene Pepa por la fiesta de anoche y porque se encontró con Santi, su ex novio. Esa conversación y la visita de Raimundo a la tumba de su mujer hacen que Pepa viva una revelación: si no deja radicalmente de ver a Santi, volverán a estar juntos no por amor, sino por pura inercia.

Contacto:

info@distributionwithglasses.com



Canciones de verano

Duración: 7'

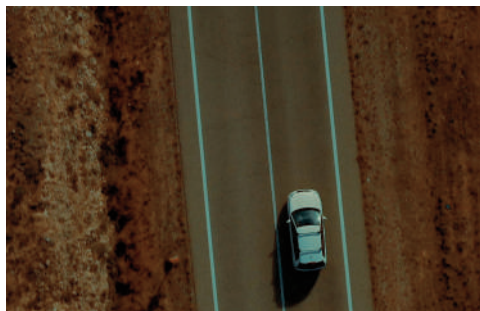
Año de producción: 2023

Dirección: Pablo Bautista

Intérpretes: Wada Muñoz, Ana Polo, Aitor Kanur

Sinopsis: En un verano lleno de nostalgia y confesiones, Ana, Laura y Javi se reencuentran en el pueblo para unas vacaciones memorables. Una botella de vino etiquetada como *canciones de verano* desencadena una sorprendente experiencia: cada palabra que pronuncian se convierte en una canción veraniega. Todos se ven envueltos en una encantadora locura musical donde se revelan sentimientos ocultos y se resuelven los enredos amorosos que perduraron en años.

Contacto: oshopablo@gmail.com



Clavos

Duración: 3'

Año de producción: 2022

Dirección: Carlos Peris

Intérpretes: Carlos Peris, Nerea Camps, Telma Rivas, Diego Revuelta

Sinopsis: Durante un viaje en coche, Paloma percibe algo raro en Pablo, por lo que decide detener el vehículo para ver qué le ocurre. Lo que pasa en ese momento podrá cambiar sus vidas para siempre, o no.

Contacto: carlosperispontes@gmail.com

Copia original

Duración: 19'

Año de producción: 2022

Dirección: Greg Zinger

Intérpretes: Lelé Guillén, Andreas Muñoz, Bárbara Santa Cruz, Diana Palazón, Tábata Cerezo, Vanessa García

Sinopsis: A Valeria Vílchez, una joven y talentosa pianista peruana, le ofrecen el trabajo de sus sueños con una orquesta de renombre en Madrid. Solo una cosa se interpone en su camino: el proceso Kafkaiano de obtener su permiso de residencia. Al darse cuenta de que cumplir con la lista de requisitos no la llevará a ninguna parte, buscará alternativas.

Contacto: sofia.squittieri@balment.com

**Cosas de niños**

Duración: 11'

Año de producción: 2022

Dirección: Bernabé Rico

Intérpretes: Mari Paz Sayago, Rosario Lara, David Arnaiz, Gemma Giménez, Jacobo Martínez Rico, Adrienne Chaballe

Sinopsis: Para celebrar el fin de las clases antes de Navidad, tiene lugar una fiesta de disfraces en un colegio de primaria. Leo es sólo un niño más en la escuela, pero no puede evitar que su apariencia física le convierta en el centro de atención de la fiesta.

Contacto: talycual@talycual.com

**Cristal, papel, orgánico**

Duración: 4'

Año de producción: 2022

Dirección: Almudena Vázquez

Intérpretes: Pascual Laborda, Ángela Chica

Sinopsis: Juan tira unas cajas de pizza en el contenedor de papel sin darse cuenta de que la grasa impide su reciclaje. Patri empieza a dudar de su compromiso con el medio ambiente. ¿En qué cubo se tira el aceite? ¿Y las pilas? ¿Y el tóner? Un recorrido por los contenedores de Vallecas que cambiará sus vidas para siempre.

Contacto:

almudenavazquezmiguell@gmail.com





Cuando crece la hierba

Duración: 3'

Año de producción: 2022

Dirección: María Monreal Otano

Intérpretes: Ane Ibarra, Arene Salaverri

Sinopsis: Cuestionarse es crecer.

Porque no todo es fácil de entender...

incluso cuando ya has crecido.

Contacto: monrealotano@gmail.com



Cuánto tiempo

Duración: 5'

Año de producción: 2022

Dirección: Jorge Moratal, Nacho Garvía

Intérpretes: Pablo Blasco, Sara Behe

Sinopsis: Pablo se reencuentra con su ex novia Julia en el peor momento posible.

Contacto: omnisciente.corto@gmail.com



El cacharrico

Duración: 12'

Año de producción: 2023

Dirección: Oscar Toribio Carbayo

Intérpretes: Rosario Pardo, Mar Vidal,

Matilvel Valladares

Sinopsis: Angustias es una viuda de la tercera edad que vive en una vida triste y anodina porque echa de menos a su difunto marido. Un día recibe un paquete misterioso y al abrirlo encuentra dentro un extraño objeto que nunca ha visto.

Con la ayuda de sus amigas intentará descubrir para qué sirve "el cacharrico".

Contacto: info@selectedfilms.com

El crédito

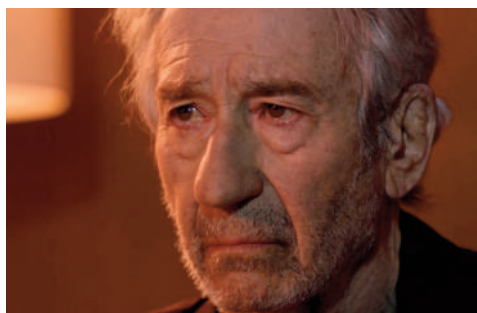
Duración: 20'

Año de producción: 2022

Dirección: Álex Escudero

Intérpretes: José Sacristán, Carlos Bigorra, Amaia Salamanca, Ben Vinnicombe, Manuel Galiana

Sinopsis: El Dr. Peláez, un hombre ejemplar como pocos, quiere contratar un cuantioso crédito bancario. Vidal, el director del banco, se sorprende cuando, a pesar de la importante profesión de su futuro cliente, no cumple los requisitos necesarios. Aunque en Navidad a veces los milagros pueden ocurrir.

Contacto: lineupshorts@gmail.com**El parto**

Duración: 9'

Año de producción: 2023

Dirección: Xabi Vitoria

Intérpretes: Ylenia Baglietto, Lander Otaola, Álex Cano

Sinopsis: El día ha llegado.

Contacto: contacto@playgasteiz.com**El peor oficio del mundo**

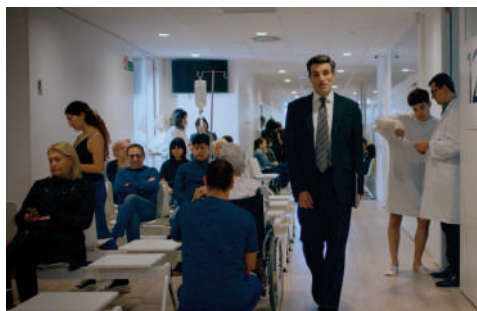
Duración: 16'

Año de producción: 2023

Dirección: Luis Larrodera

Intérpretes: Luis Larrodera, Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas

Sinopsis: Pablo es comercial en una funeraria. Su trabajo comienza cuando alguien muere: en ese momento, acude rápidamente a ofrecer todos los servicios de su empresa a los familiares del fallecido. Para él, cada día es igual que el anterior. Lo único que tiene claro es que no es, ni mucho menos, el oficio con el que había soñado.

Contacto: info@selectedfilms.com



El trato

Duración: 4'

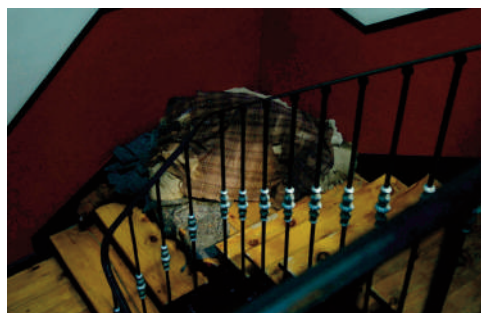
Año de producción: 2022

Dirección: Xabi Vitoria

Intérpretes: Iñigo Salinero, Gorka Aguinagalde

Sinopsis: Dos personas que no se conocen en un sitio en el que no quieren estar. Dos objetivos. Obligados a llegar a un trato.

Contacto: contacto@playgasteiz.com



El umbral

Duración: 16'

Año de producción: 2022

Dirección: Javier Carneros Lorenzo

Intérpretes: Carolina Lapausa, Nico Romero, Daniel A. Rodríguez Martínez, Raquel Ameixeiras, Manuel Romo

Sinopsis: Mery y Oscar son una pareja que una mañana encuentra un vagabundo en el rellano de su céntrico piso de Madrid. No saben muy bien qué hacer. Se debaten entre ayudarlo directamente o llamar a una ambulancia para que se lo lleven de ahí.

Contacto: festhome@agenciafreak.com



Els Mal

Duración: 19'

Año de producción: 2022

Dirección: David Mataró

Intérpretes: Ann Perelló, Sergi Baos, Alexandra Palomo, Marc Bonin, José Artero, Aina Segura

Sinopsis: Una película de amor adolescente entre una joven vampiro y un joven humano que descubrirá que lo más difícil de enamorarse es conocer a la familia de tu chica, sobre todo si son vampiros.

Contacto: festhome@agenciafreak.com

En un segundo

Duración: 15'

Año de producción: 2023

Dirección: Pablo Fajardo

Intérpretes: Sigrid Ojel, Iñaki Miramón, Lili Quintana, Cristóbal Pinto

Sinopsis: Segundo acude a terapia por primera vez. Marta asegura que no es de esas personas que se han hecho psicólogas en un intento por entenderse a sí mismas.

Contacto: distribucion@digital104.com**Esto no es Noruega**

Duración: 18'

Año de producción: 2023

Dirección: Alicia Albares, Paco Cavero

Intérpretes: Jordi Aguilar, Raúl Fernández De Pablo, María Garralón, Estrella Olariaga, Alba Bersabé

Sinopsis: El marido de Eugenia, antes de morir, dejó bien claro que quería ser honrado con un funeral vikingo. Lo que el buen hombre no se imaginaba es que sus hijos, Jorge y Nico, iban a perpetrar algo que poco tiene de funeral y muchísimo menos de vikingo

Contacto: alicia@creamshorts.com**Feminancy**

Duración: 6'

Año de producción: 2023

Dirección: Uxuri Etxegia Etxebeste

Intérpretes: Alaitz Leatxe, Fabiola Lefevre, Uxuri Etxegia, Iban Garro

Sinopsis: Falso documental de comedia.

Contacto: uxurietxegia@gmail.com



Fiona

Duración: 9'

Año de producción: 2023

Dirección: Rafa Cortés

Intérpretes: Enric Auquer, Vicky Luengo, Rhys Ifans

Síntesis: Ni el propio Ray parece saber qué pinta en esta fiesta en la que todos se conocen menos él. Pero a Ray le ha gustado mucho esa chica. Tiene que intentarlo.

Contacto: info@selectedfilms.com



He pescado

Duración: 4'

Año de producción: 2022

Dirección: Juan Alcaráz, José Luis Pallarés

Intérpretes: Pedro Ángel Roca, Juanma Cifuentes

Síntesis: En una disparatada confesión, Paco desvela sus pecados más ocultos...

Contacto: losmostachobrothers@gmail.com



La cena

Duración: 11'

Año de producción: 2023

Dirección: Jesús Martínez "Nota"

Intérpretes: Javier Bódalo, Nacho Marra-co, Carmen Navarro

Síntesis: Hay temas que no pueden esperar al postre.

Contacto: hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

La Concha

Duración: 23'

Año de producción: 2022

Dirección: Leire Apellaniz

Intérpretes: Rocío León, Lidia Zoilo, Ariadna Aleona, Hodei Lavega

Sinopsis: Eli, una mujer divertida, sexual y con bastante jeta, pero también llena de dudas y un poco rota, y su hija bebé June, pasan la tarde en la playa con sus amigas que son casi familia. Eli acaba de devenir madre soltera. Sumergida en un fracaso estrepitoso en el entendimiento con el padre de su hija y teniendo que abandonar el hogar contra su voluntad, la economía de Eli hace aguas.

Contacto: fest@marvinwayne.com

**La cremallera**

Duración: 5'

Año de producción: 2023

Dirección: Martín Cuervo

Intérpretes: Paloma López

Sinopsis: El día de Marta ha empezado de la peor manera posible. Necesita a su amiga Sonia urgentemente y no está claro que vaya a ayudarla. Todo depende de una llamada...

¿Hay rupturas peores que las de una relación? Por supuesto que sí.

Contacto: info@palomalopez.tv

**La herida luminosa**

Duración: 24'

Año de producción: 2022

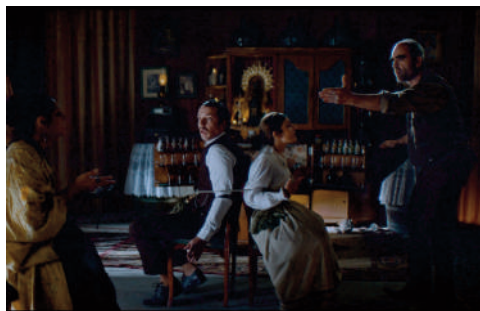
Dirección: Christian Avilés

Intérpretes: Sam Zeitlin, Julia Fossi, Diana Serra, Clara Sans, Lily Roberts, Gloria Sirvent, Julia Mascort, Quique Muro, Marcel Borrás, Olalla Escribano

Sinopsis: Adolescentes privados de sol se embarcan en un viaje a las Islas Baleares en búsqueda de luz y calor. Deberán absorberlo y ser el medio de transporte para así llevarlo de vuelta a su nebuloso Reino Unido natal.

Contacto: chrrrristian@gmail.com





Madreselva

Duración: 22'

Año de producción: 2023

Dirección: Nata Moreno

Intérpretes: Marina Salas, Vito Sanz, Estefanía De Los Santos, Luis Tosar

Sinopsis: Celia (35) es una mujer que vive encerrada en su negocio, una antigua tienda de licores, y en su matrimonio con Ramón. Todos sus días son iguales, limpiando, regando sus plantas y mirando por la ventana con el anhelo de que alguien llegue y cambie su destino. Hoy es otro día igual que el de ayer con la diferencia de que Ramses, un desdichado vaquero con sed de venganza, irrumpirá en la vida de Celia con la intención de saldar una antigua cuenta con Ramón.

Contacto: festhome@agenciafreak.com



Nivel Dios

Duración: 12'

Año de producción: 2023

Dirección: César Tormo

Intérpretes: Ada Tormo, José Sospedra

Sinopsis: Laura, una fantasiosa adolescente de 16 años, enamorada de su joven y atractivo profesor de religión, experimentará un desmedido despertar espiritual que la llevará a perder el juicio.

Contacto: distribucion@ecam.es



Otra historia de fantasmas

Duración: 15'

Año de producción: 2023

Dirección: Alfonso Morillas

Intérpretes: Laura Andújar, Rodo Gener

Sinopsis: Son las tres y algo de la madrugada. A pesar de los desesperados intentos de Pol para convencerla de lo contrario, Sara se ha empeñado en aventurarse a lo desconocido y bajar al bar donde trabaja Pol para contactar, mediante una OUIJA, con el espíritu de un cliente que murió en el local. Sin embargo, los fantasmas que se acaban manifestando van más allá del mundo espiritual. O no.

Contacto: bestard.toni@gmail.com

Psicópatas de clase media

Duración: 20'

Año de producción: 2023

Dirección: Álvaro Herrero, Héctor Amado

Intérpretes: Iñigo De la Iglesia, Goize

Blanco, Araia Díaz, Miguel Garcés,

Gaizka Ugarte

Sinopsis: Nacho es parte de un ridículo círculo social formado por padres y madres del colegio de su hija Martina. Para Nacho es muy importante mantener una buena posición en él. Sin embargo, un pequeño déficit de inteligencia emocional y ciertas inclinaciones psicópatas, le impiden darse cuenta de que la mayoría de ellos le ignoran o, en el mejor de los casos, le detestan.

Contacto: hamadoc@gmail.com

**Regreso al armario**

Duración: 10'

Año de producción: 2023

Dirección: Gerald B. Fillmore

Intérpretes: Gerald B. Fillmore, Caro

Cappiello

Sinopsis: Tras diez años viviendo juntos, Sebastián va a decirle la verdad a Lucía sobre su orientación sexual. Víctima de la presión social, el pobre lleva años viviendo una doble vida por miedo a que no le acepten, pero por fin se ha decidido a contarle a Lucía que él es heterosexual. Ha llegado la hora de salir del armario, bueno, entrar.

Contacto: info@selectedfilms.com

**Sandwich Cat**

Duración: 10'

Año de producción: 2023

Dirección: David Fidalgo

Intérpretes: Animación

Sinopsis: Un día cualquiera. David está tirado en el sofá viendo su serie favorita: una fantasía cristiana, mientras Sandwich Cat hace de las suyas. David va al baño... y comienzan a ocurrir cosas extrañas, temblores y apagones.

Contacto: fest@marvinwayne.com





Santa Hostia

Duración: 5'

Año de producción: 2023

Dirección: Alberto Oliva Vilches

Intérpretes: Pepa Rincón, Susana Rosado, Aida Santos-Allely, María José Domínguez, José Antonio Ortiz

Sinopsis: Unas monjas viajan en furgoneta. Dos de ellas mantienen una discusión acalorada y más tarde tendrán una peculiar experiencia.

Contacto: pacienciaficcio@gmail.com



Sentirlo. El lenguaje del tiramisú

Duración: 7'

Año de producción: 2023

Dirección: Borja Echeverría

Intérpretes: Rulo Pardo, Rubén Tejerina

Sinopsis: En España rompen 105.800 parejas al año. Rulo y Rubén llevan 5 años intentando dejarlo. Lo suyo es más un problema de semántica que de entendimiento.

Contacto: rulopardo@yahoo.es



Sisé Primera

Duración: 15'

Año de producción: 2023

Dirección: Albert Carbó

Intérpretes: Emma Vilarasau, Vicky Luengo, Ángela Cervantes, Marc Clotet, Natalia Sánchez, Carlota Olcina, Óscar Kapoya, Yolanda Sey, Pere Molina, Iker Montero, África Alonso, Paula Vicente Mascó

Sinopsis: Fina, es la propietaria de un bloque de pisos del ensanche de Barcelona. Ha puesto en alquiler uno de sus pisos y ha concertado una visita con distintos posibles inquilinos. ¿Tendrán todos las mismas oportunidades?

Contacto: info@selectedfilms.com

Skydome

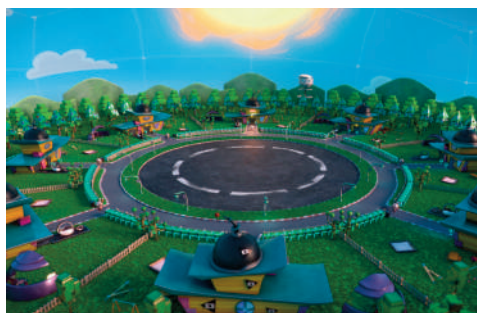
Duración: 4'

Año de producción: 2022

Dirección: Adolfo Aliaga, Anna Jueas García

Intérpretes: Animación

Sinopsis: En un futuro distópico, Amunet, vive en una urbanización en la que los robots educan a las niñas para ser buenas mujeres. Inspirada por el trabajo de su madre, Amunet buscará el modo de cambiar las cosas y recuperar su libertad.

Contacto: info@selectedfilms.com**Teodoro**

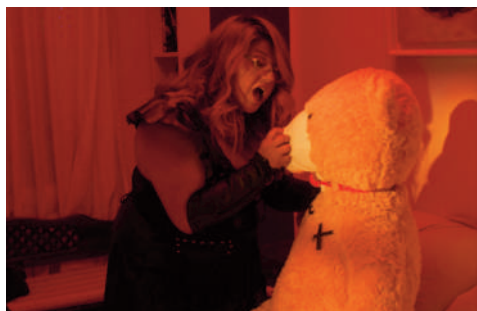
Duración: 21'

Año de producción: 2023

Dirección: Esteban Roel

Intérpretes: Magdalena Broto, Mónica Villacreses, Elena Lombao, Luis Cao

Sinopsis: Es la mañana siguiente de San Valentín. Sole es arrestada en su casa acusada por el presunto abuso sexual hacia Teodoro, su oso de peluche. Graciela, su asistente y amiga, es quien le ha denunciado. Los agentes Justi y Roque tienen que averiguar qué pasó en casa de Sole la noche anterior y cuál de las dos ha sido la verdadera culpable, porque Graciela también se convierte en sospechosa del delito. ada una de las acusadas.

Contacto: Perezpadial@gmail.com**The parrot**

Duración: 4'

Año de producción: 2022

Dirección: Juanma Bajo Ulloa

Intérpretes: Natalia Ruiz

Sinopsis: En ocasiones una imagen vale menos que 1.000 palabras. En ocasiones las palabras se quedan cortas. En ocasiones los cortos se quedan con todos. En ocasiones veo loros. Lo mismo te digo una cosa te digo la otra.

Contacto: chamanatalia@hotmail.com



To bird or not to bird

Duración: 9'

Año de producción: 2023

Dirección: Martín Romero

Intérpretes: Animación

Sinopsis: To bird or not to bird, esa es la cuestión. Una mirada crítica y caleidoscópica del mundo actual contada a través de las tragicómicas y esperpénticas vivencias de unos pájaros.

Contacto: info@selectedfilms.com



Tu tijera en mi oreja

Duración: 12'

Año de producción: 2023

Dirección: Carlos Ruano

Intérpretes: Miguel Ángel Muñoz, Kuni Tomita

Sinopsis: Buscando desesperadamente un lugar donde cortarse el pelo la noche antes de su boda, un cliente elegante entra en una peluquería de barrio. Lo que no espera es que el peluquero le reconozca como una persona muy importante de su pasado.

Contacto: info@selectedfilms.com



Una comedia muy moderna

Duración: 15'

Año de producción: 2022

Dirección: Fan Yang

Intérpretes: Juan Rueda, Mario Alberto Díez, Ángela Chica, Gen Martínez

Sinopsis: Sara, una directora emergente, quiere hacer una película de denuncia de la sociedad contemporánea que persigue a toda costa la fama y la fortuna, desarrollando la conocida escena de la comedia "Amanece que no es poco": la elección de la puta del pueblo. Dos productores establecidos ayudan a Sara a que sea políticamente correcta.

Contacto: info@selectedfilms.com

Whirlpool 3933

Duración: 15'

Año de producción: 2022

Dirección: José Luis Santos

Intérpretes: Mariano Venancio, Carlos Kaniowsky, Milagros Morón, Eduardo Antuña, Marta López, Carmen Palazuelos

Sinopsis: Txema lleva más de dos años cuidando solo de su mujer incapacitada y sin recibir respuesta de la ayuda a la dependencia que solicitó. Y ya es tarde. Ha llegado el momento de que los que se olvidaron de ellos paguen. Pero para ello necesita la ayuda de Carlos, el tendero del barrio.

Contacto:

submissions@filmsontheroad.com

**Zombie Meteor**

Duración: 14'

Año de producción: 2022

Dirección: Alfonso Fulgencio, José Luis Farias

Intérpretes: Animación

Sinopsis: Parecía un día normal en la Estación Espacial Internacional, hasta que uno de los sistemas de la nave falla. Mar y Petrov, dos astronautas experimentados, tratan de repararlo, pero algo nunca visto les golpea violentamente. Ahora sólo queda intentar sobrevivir.

Contacto: info@selectedfilms.com

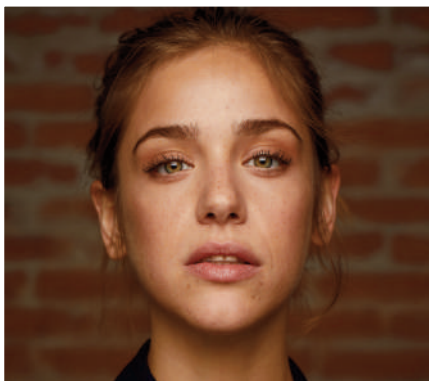




En reconocimiento al gran talento de la actriz **Laura Gómez-Lacueva**, la organización del festival ha decidido dar su nombre al Premio a Mejor Actriz de la Sección Oficial de Cortometrajes.



Jurado Oficial



VEKI VELILLA

Veki Velilla obtuvo su primer papel en la pequeña pantalla con "Anclados" (2015), tras haber protagonizado varios cortometrajes empezó a compaginar la ficción con el teatro, pudiéndola ver en series como "La catedral del Mar", "Yo quisiera", "Sabuesos", "Amar es para siempre", "Más de 100 mentiras" u "Hospital Valle Norte" entre otras; y en películas como "Stop over in hell", "Mi amor perdido" y "El club del paro".

Recientemente ha protagonizado "Yrreal" (RTVE) y "¡García!" (HBO Max) y ha formado parte del elenco de "Uz: El pueblo", para El Teatro Español.

Este año estrenará "El club de los lectores criminales" (Netflix) y "Noche de chicas" (Disney Plus).

Actualmente se encuentra rodando un nuevo proyecto audiovisual para Movistar Plus.



ORIO DOMENECH

Oriol Domènech se graduó en la especialidad de montaje en la ESCAC, donde montó su primer largometraje a los 19 años. Posteriormente, montó múltiples cortometrajes premiados internacionalmente, entre ellos "Rígido" dirigido por Fernando M. López y Pablo Miralles, que ganó mejor montaje en la XVI edición del Festival de Tarazona.

Entre sus trabajos destacan la serie de HBO Max "¡García!", la segunda temporada de la serie de Netflix "Bienvenidos a Edén" y la próxima serie de Netflix "Mano de Hierro", que se estrenará en 2024.



FERNANDO GONZÁLEZ

Ha dirigido más de treinta cortometrajes, explorando una amplia variedad de narrativas y personajes, diálogos agudos y ágiles, personajes extremos y atmósferas extrañas y distópicas, caracterizan la obra de este prolífico cineasta español. Sus cortos se han mostrado en cientos de festivales, recibiendo decenas de premios nacionales e internacionales. Destacan sus 3 nominaciones al premio Méliès y su candidatura al Goya al mejor cortometraje de ficción por su popular obra "Downunder".

Fernando González Gómez debuta en el largometraje con 'Estándar' estrenado en cines en 2020 en el que también firma el guión y el montaje. Podemos destacar haber sido la primera película española galardonada con el Vanguard Comedy Award en el prestigioso Festival de Cine de Austin y alzarse con el premio del público al mejor largometraje en el Festival de cine de Tarazona y el Moncayo.

También ha codirigido 'La Pasajera' que se presentó oficialmente en el festival de cine de Sitges 2021. De la mano de Level K como distribuidora internacional la película se ha vendido a 60 territorios.

'Viejos', su tercer largometraje, ha celebrado su estreno internacional en Fantasia (Montreal) ganando el Cheval Noir al mejor actor, y ha tenido su estreno europeo en la Sección Oficial del Festival de Cine de Sitges.



ANDER PARDO

Inquieto, muy inquieto, su padre, el actor Mario Pardo, le contagia el gusanillo del cine. De niño utilizaba ya sus juguetes como si de platós de grandes superproducciones se trataran.

A su edad adulta, termina sus estudios en Bellas Artes y en Radio Televisión Española. Con estos últimos lanza el cortometraje "Voces", la producción más exitosa del centro, con varias nominaciones y premios internacionales. Después, su medimetraje "Overrun", sorprende a propios y extraños al presentar una historia grandilocuente al estilo de Hollywood, resuelta con medios sencillos como figuras y maquetas. La realización del medimetraje le lleva hasta la productora Plano a Plano, donde dirige la web serie "La Pasionaria Millennial", protagonizada por Belinda Washington y María Herrejón. La web serie cosecha un gran éxito.

En la actualidad, compagina sus clases de realización en UDIT y el Instituto RTVE, con la finalización del documental "Overrun: juguemos en serio". También, lo compagina con la dirección teatral y la ayudantía de dirección.



JUAN LÓPEZ-TAGLE

Actor, director y docente teatral nacido en Madrid en 1980, formado principalmente con John Strasberg, tanto en Madrid como en NY, y con maestros como Will Keen, Juan Carlos Corazza, Raquel Perez, Andrés Lima o Arnold Taraborrelli (cuerpo escénico).

Como actor ha participado en los largometrajes "The Man who killed Don Quixote" de Terry Gilliam, "El Aviso" de Daniel Calparsoro, "Es por tu bien" de Carlos Theron, "Temporal" de Catxo López y "El sueño de Iván" de Roberto Santiago, entre otros; y en numerosas series de TV como "Pequeñas Coincidencias" de Amazon Prime Video y Atresmedia Estudios, "Servir y Proteger" de TVE, "Amar es para siempre" (Diagonal TV), "El Caso" (Plano a plano), "Cuéntame como pasó" (Ganga), "Velvet" (Bambu) o "La que se avecina" (Contubernio). En teatro sus principales montajes han sido "La Partida" de Óscar Sanz Cabrera, "Been so long" dirigida por Juan Codina, "Noches de Acero" de Saul F. Blanco, "Mucho Ruido y Pocas Nueces" (Festival Almagro OFF 2012) y "Curro Vargas" dirigida por Graham Vick en el Teatro de la Zarzuela y el monólogo escrito y dirigido por él mismo "La Última Noche" estrenado en Madrid en 2021.

Es creador y director de Mesina Troupe, compañía y centro de Estudios e Investigación Teatral que nació en 2012.

Como docente ha impartido numerosos talle-

res sobre "Acción en la Escena" para actrices y actores profesionales en España, México y Alemania y ha desarrollado la metodología de enseñanza teatral "Jugar a Ser" para iniciar en el aprendizaje teatral tanto a niños y adolescentes como a adultos que se acercan por primera vez al teatro.

Como director ha llevado a cabo numerosos montajes entre los que destacan "Mucho Ruido y Pocas Nueces" de W. Shakespeare, que participó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2012 en su certamen Almagro-OFF para nuevos directores de escena, DISTOPÍA (Siete pasos sobre la pérdida del humanismo y la empatía) a partir de textos del dramaturgo catalán Esteve Soler, "LO(r)CA'S" dramaturgia propia a partir de las obras Federico García Lorca y "LA ULTIMA NOCHE" escrita a partir de Hamlet de W. Shakespeare.

Actualmente compagina su trabajo como actor en cine y tv con su trabajo como director y docente al frente de Mesina Troupe, con la determinación y el convencimiento de que el teatro suponga una herramienta sanadora y transformadora de la sociedad.





XX CERTAMEN

NACIONAL DE LARGOMETRAJES DE COMEDIA 2023



SÁBADO 12 DE AGOSTO

LA MANZANA DE ORO

Ficha técnica

Dirigida por Jaime Chávarri.

Ficha artística

Con Sergi López, Marta Nieto, Adrián Lastra, Roberto Enríquez, Vicky Peña, Ginés García Millán, Paca Gabaldón y Celso Bugallo.

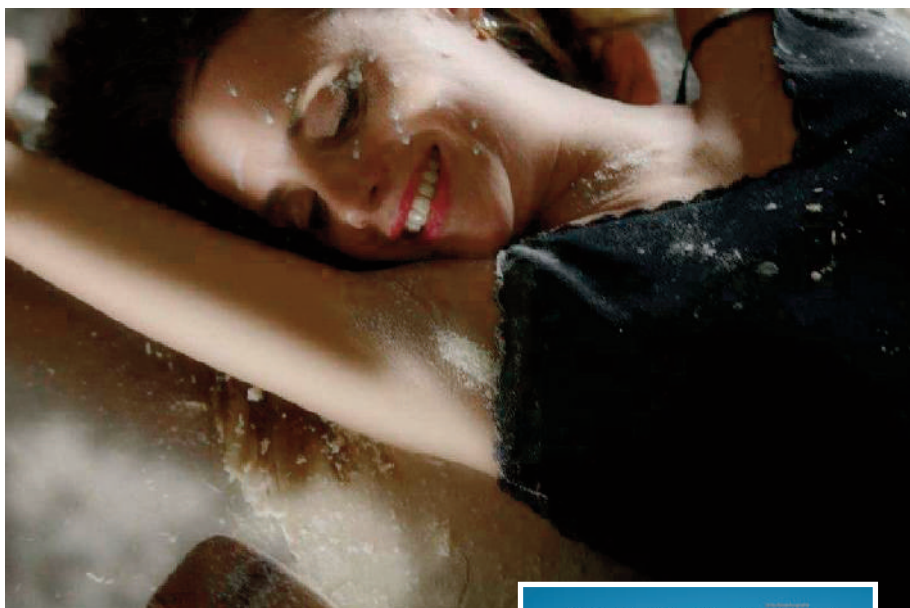
Sinopsis

La llegada de un invitado inesperado desestabiliza las Jornadas Poéticas que cada año reúne en un aislado convento del noroeste peninsular a distintas ten-



dencias de la poesía española. Durante un acelerado fin de semana, mientras los poetas escriben, recitan y se vigilan, persiguiendo un premio dorado, una sospecha de plagio, la batalla por la presencia en una futura antología, la irreverencia de un rapero, el cumpleaños de un poeta centenario, unas setas venenosas, los imprevistos cruces sexuales y el despertar de amores tardíos culminarán en una noche tormentosa.

Duración: 100 min.



DOMINGO 13 DE AGOSTO

DESMADRE INCLUIDO

Ficha técnica

Dirigida por Miguel Martí.

Ficha artística

Con Macarena Gómez, Manuel Tallafé, Nacho Guerreros, Salva Reina, Pilar Ordóñez, Cristina Brondo, Mara Guil y Arlette Torres.

Sinopsis

Un historiador arrogante en busca de la fama, una rivalidad profesional poco disimulada, un anciano conspiranoico perdido de su grupo, una boda de altos vuelos carga de secretos, una estudiante extranjera de intercambio, un artista poco convencional hasta para lo poco convencional, un amor prohibido, otro fingido,

otro disimulado... Todo ello sacudido y agitado (no removido) en una noche de encierro obligado que desata pasiones, alimenta terrores y despierta instintos reprimidos.

Duración: 90 min.





LUNES 14 DE AGOSTO

LA FORTALEZA

Ficha técnica

Dirigida por Chiqui Carabante.

Ficha artística

Con Fernando Cayo, Goya Toledo, Vito Sanz, Carla Nieto, José Manuel Poga, Fernando Tejero, Lola Casamayor y Manuel Zarzo.

Sinopsis

Tras la muerte de Arturo Viaplana, sus hijos asisten a la lectura del testamento con la esperanza de heredar su gran fortuna. Lo que no saben es que su difunto

padre no ha elegido heredero, sino que ha ideado como última voluntad una especie de broma póstuma. Para heredar su patrimonio los hermanos Viaplana tendrán que superar una serie de pruebas de un macabro juego que los enfrentará al secreto mejor guardado de la familia.

Duración: 90 min.





MARTES 15 DE AGOSTO

EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM

Ficha técnica

Dirigida por Juan González y Nando Martínez
(Burnin' Percebes).

Ficha artística

Con Javier Botet, Brays Efe, Luis Tosar, Bruna Cusí, Anna Castillo y Roberto Álamo.

Sinopsis

Tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza ante la impotente mirada de su amigo Juan. El cuerpo de David impacta contra el capó



de un coche desintegrándose en mil pedazos. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Y así, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias y pianos que caen del cielo...

Duración: 95 min.



MIÉRCOLES 16 DE AGOSTO

CUÁNTO ME QUEDA

Ficha técnica

Dirigida por Carolina Bassecourt.

Ficha artística

Con Kira Miró, Salva Reina, Antonio Pagudo, Eva Ugarte.



Sinopsis

Ángeles, brillante investigadora, descubre una tecnología que establece cuánta vida le queda a una persona. Hace el test a su marido y descubre que le queda menos de un mes de vida. Como fu-

tura viuda documenta en vídeo el experimento. Él, lejos de deprimirse se decide a que su mujer sea feliz cuando él no esté y propone a su mejor amigo que se haga cargo de ella a su muerte.

Duración: 80 min.



JUEVES 17 DE AGOSTO

CAMPEONEX

Ficha técnica

Dirigida por Javier Fesser.

Ficha artística

Con Jesús Vidal, Gloria Ramos, Sergio Olmos, Jesús Lago Solís, José de Luna, Elisa Hipólito, Juan Margallo y Brianeitor.



Sinopsis

Tras dos años sin jugar por culpa de una dramática sanción, nuestro equipo de 'campeones' vuelve a reunirse, esta vez a las órdenes de una entrenadora novata. Pero un lamentable error de esta al inscribirles obliga al club a abandonar su amado baloncesto para adentrarse de lleno en el fascinante mundo del atletismo. Entre las duras exigencias de la nue-

va disciplina y la sorprendente capacidad de la jovencísima entrenadora para atraer todo tipo de desgracias y calamidades, todo acabará saliendo al revés de lo previsto. El equipo cuenta, además, con la deslumbrante incorporación de un nuevo 'campeón', que cambiará el rumbo del club para siempre.

Duración: 125 min.



VIERNES 18 DE AGOSTO

AMIGOS HASTA LA MUERTE

Ficha técnica

Dirigida por Javier Veiga.

Ficha artística

Con Marta Hazas, Mauricio Ochmann, Javier Veiga, Luna Gallego, Nacho Nugo, Leticia Sola, Fele Martínez y Xael López.

Sinopsis

María, Nacho y Suso son tres amigos de toda la vida. Juntos han compartido muchas cosas, quizás incluso demasiadas... Y de repente, a dos de ellos les va a tocar compartir el secreto de que el

otro se va a morir. Pero antes les queda mucho por hacer: Planes, promesas, reproches, risas, reconciliaciones, recuerdos, más risas, alguna lágrima... y algo pendiente que quizás ha llegado la hora de destapar. Los tres van a descubrir lo poco que importan ahora las cosas que parecían importantes.

Duración: 97 min.





SECCIONES PARALELAS 2023



SÁBADO
12 DE AGOSTO
18 horas
Teatro Bellas Artes



NUEVOS TALENTOS PARA EL CINE DE COMEDIA

Proyección de los cortometrajes del taller de creación de años anteriores

MALA HIERBA (2009) 14'

TRECE (2010) 4.10'

PERPETUA (2012) 7'

EL CASTING (2015) 6.30'

CLAQUETA FINAL (2016) 6.30'

AMOR PRIMITIVO (2017) 7'

MILAGROS REMEDIOS (2018) 6.30'

SUSTO O ABUELA (2019) 11.30'

PARALELAMENTE (2021) 4.40'

A MANO ARMADA (2022) 7.45'



DOMINGO
13 DE AGOSTO
11 horas
Teatro Bellas Artes

DOCUMENTAL
PACO MARTÍNEZ
SORIA

EL PRECIO
DE LA
RISA

El cine es un medio. El verdadero fin es el teatro". Seguro que a muchos les sorprenderá saber que esta frase la pronunció Paco Martínez Soria. En el imaginario de la gente el actor turiasonense sigue siendo ese cateto de pueblo que no sabe como cruzar un semáforo en la gran ciudad. Sin embargo, la persona detrás del personaje escondía mucho más. Trasladarse a Barcelona desde Tarazona cuando no era más que un niño, sus inicios como actor en el barrio de Gracia interpretando a Shakespeare y Moliere, penurias en la Guerra Civil, la compra de un teatro... hasta por fin llegar al objetivo que buscaba desde sus inicios: llenar salas de teatro y de cine, pero sobre todo, llenarlas con risas y alegría.

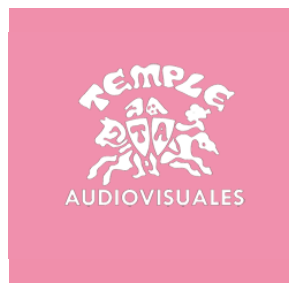
FICHA TÉCNICA

Director: Gabriel Lechón Cuello
Guionista: Pablo Urueña
Fotografía: Beltrán García
Directora de producción: María López Insausti
Diseño de sonido: Víctor Garrido
Sonido directo: Víctor Garrido, José Luis Alcaine, Daniel Ortas y Arturo Pellicer
Música: Pablo Pareja
Grafismo y títulos de crédito: Héctor López
Edición: Iván Castell
Producción: Temple Audiovisuales

ENTREVISTADOS

Francesc Martínez Soria
Javier Lafuente
Arturo Fernández
José Sacristán
Emilio Gutiérrez Caba
Luis Varela
Mary Paz Pondal
Lita Claver "La Maña"
Juan Mariné
José Luis Escolar
José María Clemente
Carlos Marañón
Josep María Contel
Román Gubern
Jorge Asín

Miguel Ángel Tirado
Manolo Royo
Raúl García Medrano





MATINAL INFANTIL

11 horas

Teatro Bellas Artes



Lunes 14. El maravilloso mundo del cine mudo

El cine mudo es un mundo extraordinario y extraordinariamente desconocido. Después de una vida musical de formación clásica y laboralmente ligada al acompañamiento de la danza, el salto al cine mudo resultó un descubrimiento inesperado. Enseguida comenzaron las colaboraciones con “La linterna mágica”, de Zaragoza, las “Jornadas de cine mudo” de Uncastillo, el “Ciclo de Cine Mudo con piano en vivo” de la Universidad de Zaragoza y un sinnúmero de colaboraciones con instituciones y festivales.

Con el paso del tiempo he podido comprobar que sorprende por igual a niños, que ríen a carcajadas con las carreras y golpes del Slapstick, y a mayores, que consiguen estremecerse con “Nosferatu” o se emocionan con “Luces de la ciudad”.

Todo este camino para poder asegurar que acompañar una película de cine mudo es una experiencia única e irrepetible. La música es la voz del cine mudo y, lo que el espectador escucha, no volverá a ocurrir nunca más.

Nos adentramos en este extraordinario mundo con “El Chico”, de Chaplin.

JAIME LÓPEZ

Miércoles 16. Linceasa. Los silencios del bosque

Linceasa, una cachorra de lince boreal, independiente, coqueta y aventurera, nos cuenta en primera persona sus andanzas, descubriéndonos los secretos y misterios de la vida en el interior del bosque, junto con su madre y su hermano. Un canto a la biodiversidad y la alegría. Una película de ficción sobre la naturaleza, como nunca te la habían contado. Película recomendada especialmente para la infancia por el Ministerio de Cultura.

LINCESSA. LOS SILENCIOS DEL BOSQUE. Duración: 88 min. Guion y dirección: Pototo Díez. Fotografía: Pototo Díez, Sebastián Guzmán, Luis Miguel Ruiz Gordon, Miguel Sánchez. Música: Pototo Díez. Una producción de José María Díez Laplaza.



FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA

TARAZONA Y EL MONCAYO
PACO MARTÍNEZ SORIA

Sesiones Especiales
Encuentros
XX Aniversario
A las 13 horas



Lunes 14. **Paco Martínez Soria** con Jorge Asín, Javier Lafuente y Fernando Gracia.
Terraza del Hotel Encanto.



Martes 15. **El talento aragonés** con Luis Rabanaque, María José Moreno, Ana Sanagustín, Ignacio Estaregui.
Amadeo I.



Miércoles 16. **De Tarazona a los Oscars** con Beatriz De Silva, Tamara Berbes, José Pozo.
El Patio.



Jueves 17. **Un vermú con Lluvia Rojo.** En colaboración con la Asociación de Comerciantes de Tarazona.
Cafetería El Itury.



Viernes 18. **La Comedia** con Javier Fesser, Jorge Asín, Miguel Ángel Lamata, Cristina Gallego.
Amadeo I.

OFF FESTIVAL



Martes 15. 0:30 h.

MARÍA DE RADA: Maribel Vermut

Hotel Encanto

En este monólogo, nuestra protagonista es MARIBEL VERMUT. Ella es maña pero habla en argentino porque queda más sexy. Delirante, divertido, surrealista, entre subastas de bragas usadas, canciones y bragafajas este monólogo se rie de las dificultades que tenemos las mujeres en la vida en general, y para encontrar el amor en particular a modo de farsa cabaretera. MARIBEL VERMUT nos contará sus experiencias vitales y sus saberes y reivindicará el amor propio como principio vital.

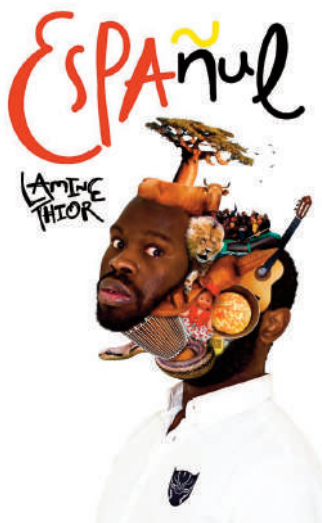


Miércoles 16. 0:30 h.

LAMINE THIOR: Español

La Siesta

Lamine Thior es lo que, en comedia, se denomina Story Teller, va contando historias que siempre acaban con finales rocambolescos y con mensajes sociales de fondo, rompiendo con gags de humor en cualquier momento. "Español" es un monólogo donde Lamine Thior explica sus orígenes desde Senegal a Algeciras, los contrastes culturales con sus amigos, la peculiar relación con su madre y su intento de ir de acampada. El paso de ser un "niño negrito adorable" a ser un "negro adulto criminalizado". Pasando por la crisis de los 30 con un mundo en el que todos sus amigos se han casado y él aún no, ni tiene carnet de conducir; sin olvidar la presión por "perpetuar" su linaje, según las tradiciones senegalesas. Sus intentos infructuosos de ligar, una y otra vez que le llevarán a momentos de lo más surrealistas.



OFF FESTIVAL



Jueves 17. 1:00 h.

ELENA LOMBAO: Las cenizas de Sufrida

El Patio



Sufrida Calo deja actriz sin espectáculo ni canciones, pero con guitarrista. Las cenizas serán esparcidas a diestro y siniestro en el "El Patio". La despedida constará de momentos confusos e inconexos fruto de esta nueva situación. "Es más fácil hablar desde el personaje", alega la actriz huérfana de éste. "El animal más fuerte es el que mejor se adapta al cambio" Dijo, más o menos, Darwin.



Viernes 18. 0:30 h.

DIEGO PEÑA: Noche de Peñas

La Siesta



Diego Peña te trae un show de una hora con sus historias de siempre y alguna sorpresa que podrás descubrir este verano. Monólogos, chistes y canciones made in Diego Peña, para que todo el mundo pueda disfrutar de una fiesta divertida y sea una "Noche de Peñas" inolvidable. Diego Peña es un cómico zaragozano, que lleva algo más de 20 años en el mundo de la comedia, comenzó actuando en salas y locales de su ciudad, para dar el salto a teatros, y ciudades de todo el territorio nacional y aragonés.

SÁBADO 12 DE AGOSTO
23 horas. Plaza de Toros Vieja



En colaboración con
Mucho Tomate Rock

Concierto de Inauguración

ROCK CON Ñ

TODO EL ROCK ESPAÑOL DE LOS 80



Rock con Ñ es una nueva forma de disfrutar del rock español en directo. El grupo está formado por miembros de bandas legendarias del rock español, músicos top que se han propuesto recuperar aquellas canciones que nos emocionaron en los ochenta, canciones que en muchos casos han sido grabadas por ellos mismos y que llevan años defendiendo en los escenarios.

En el show suenan canciones de Miguel Ríos, Burning, Barricada, Asfalto, Topo, Ñu, Alarma, Leño, Barón Rojo, Moris, etc. El espectáculo te traslada a aquellos años de la movida del rock de los 80, con himnos que todo el mundo conoce, interpretando los clásicos que subieron a estos grupos a los altares de la música y que sirven de hilo conductor para un concierto inolvidable, en el que el público se funde con los músicos, cantando las canciones que han sido la banda sonora de su vida. Más de 10.000 fans han disfrutado ya de "Rock con Ñ" desde que iniciaron su gira "Yo iba al Canciller" en mayo de 2021, y en todos ellos el común denominador ha sido la entrega del público desde la primera canción.

SÁBADO 19 DE AGOSTO
23:30 horas. Patio de Egurás



Concierto de Clausura L.A. Vamps



L.A. Vamps es un grupo de rock nacional e internacional liderado por el actor y cantante William Miller. Conocido por su participación en reconocidas series nacionales e internacionales como The 100, Cuentame cómo pasó, Aída, Velvet, La que se avecina, Isabel, Los Serrano o Periodistas

En su directo, Miller trae sus dotes de actor al escenario a la hora de interpretar a cada artista que versiona, en cuerpo y voz, convirtiendo la actuación en una experiencia única y electrizante, rodeado de músicos con años de experiencia a sus espaldas, los L.A. Vamps llenan de intensidad y lo mejor de un directo al más puro estilo rock & roll cada escenario que pisan.

L.A.Vamps bebe de muchas influencias, desde el rock angelino hasta el rock nacional, destilando tanto en los covers como en los temas de cosecha propia un sello único. Lo componen: William Miller (voz), Javier Vila (guitarra y coros), Erik López (guitarra), Aleix Gallifa (bajo) y Álvaro Tudela (batería).

SÁBADO 19 DE AGOSTO

Patio de Eguarás / tras el concierto de L.A. Vamps

Fiesta de Clausura

Show/selección musical de
PACO CLAVEL & JUAN SÁNCHEZ

Sesión DJ posterior

Con su estilo inconfundible y transgresor, tanto en lo musical como en lo estético y que él mismo ha denominado CutreLux, Paco Clavel se ha convertido en un icono y referente incuestionable desde los años 80. De sus primeras grabaciones como Clavel y Jazmín a las posteriores en solitario, su discografía es amplia y muy variada, abarcando numerosas canciones originales como El twist del autobús o infinidad de versiones realizadas desde un prisma muy personal.

Sus apariciones en televisión y una continuada actividad radiofónica le han hecho un personaje familiar y querido y le han proporcionado el reconocimiento como figura imprescindible de la cultura popular española, llegando a actuar en el Baile de la Rosa en Mónaco dedicado a Almodóvar y la Muerte.

A partir de 2013 el documentalista e investigador audiovisual Juan Sánchez comienza a colaborar con Paco Clavel en diversas actividades como exposiciones, sesiones cinematográficas y programas de radio. A esto hay que añadir su trabajo como DJ con una selección que va desde temas del propio Paco Clavel a singulares versiones de clásicos de la música popular, creando divertidas sesiones musicales que han estado presentes en eventos como el festival de música Sonorama en Aranda de Duero, la ICC Week en Ourense, el Festival Fiasco en Mieres o La Encartada Moda en Bilbao, así como en diversas celebraciones del Orgullo LGTBQ+ y en diferentes espacios de Madrid como Matadero, Siroco o Maravillas Club y en La Térmica (Málaga), entre otros.





SEÑAS

- **Amadeo I**
C/ Marrodán 34.
- **Cafetería El Itury**
C/ Virgen del Río 3.
- **El Patio**
C/ Marrodán 16.
- **La Siesta**
Parque Pradiel.
- **Palacio de Eguarás**
C/ San Antón 2.
- **Terraza del Hotel Encanto**
Plaza de España 9.

CATÁLOGO DEL XX FESTIVAL



Agosto de 2023

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión totales o parciales de este catálogo, incluido el diseño de la cubierta, por ningún medio o procedimiento, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*, excepto citas siempre que se mencione su procedencia. Las imágenes que acompañan el texto son fotogramas que pertenecen y distribuyen las productoras para su difusión en medios y publicaciones especializadas, o son propiedad de los profesionales del cine homenajeados.

Coordinación Catálogo *Carlos Gurpegui*
Diseño Cartel *Caye Casas*

© Tierra Ediciones 2023

Impreso en España - *Printed in Spain*



Este Catálogo terminó
de editarse el
25 de julio de 2023
en Zaragoza



PACO MARTÍNEZ SORIA

www.cinetarazonaymoncayo.es



MEDIOS OFICIALES DE COMUNICACIÓN



ARAGÓN TV



ARAGÓN RADIO

HERALDO



COMEDY CENTRAL

COLABORAN



LAFONDA



martinez automoción



PATROCINAN

altube**filmeak**



ORGANIZAN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



tarazona



**GOBIERNO
DE ARAGON**