

XXIII FESTIVAL DE CINE DE

COMEDIA

TARAZONA Y EL MONCAYO

Paco Martínez Soria

15 al 22 de Agosto de 2026



#tarazonacine2026

www.cinetarazonaymoncayo.es





XXIII

FESTIVAL
DE CINE DE
COMEDIA
DE TARAZONA
Y EL MONCAYO

PACO MARTÍNEZ SORIA



STAFF

DIRECTOR

Raúl García Medrano

JEFE DE PRODUCCIÓN

Javier Huete

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN E IMAGEN

Carlos Gurpegui

JEFA DE PRENSA

Camino Ivars

GABINETE DE PRENSA

Actualidad Media

REDES SOCIALES

Naiare Rodríguez Pérez

RESPONSABLE WEB Y SOPORTE DIGITAL

Juan Pablo Montaner

FOTOGRAFÍA

Pepe Añón
Chico Ramos
Héctor Pérez

MAKING OF

Pepe Añón

DISEÑO CARTEL

Caye Casas

DISEÑO PREMIOS

Luis Sorando

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Laura Huete

TÉCNICOS PROYECCIONES Y ACTIVIDADES PARALELAS

Cristian Lázaro
Daniel Aznar

ATENCIÓN INVITADOS

SECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Juan José Nogué
Eva López

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Javier Huete
Laura Huete
Cristian Lázaro
Daniel Aznar
Juan José Nogué
Eva López
Silvia Orte
Lúa Royo
Elena Escorihuela
Alba Enguita
Cecilia Magallón

TÉCNICAS DEL AYUNTAMIENTO DE TARAZONA

Mila Alcalde
Mamen Azpelicueta

TALLER REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES

Jorge Yetano

PRESENTACIÓN GALA DE CLAUSURA

Luis Larrodera

CABECERA FESTIVAL

Lucía Martínez-Valero Espejo

LOCUCIÓN

Ana Esteban

SUPERVISIÓN DCPs

Toño Martínez
Tomahawk Digital Cinema Services





AGRADECIMIENTOS

24 Risas por segundo
 Abigail Pereta
 Actualidad Media
 AECID Cultura
 Agencia Freak
 Aixà Villagrán
 Alberto Utrera
 Alejandra Bardeau
 Alejandro López Carresi
 Alejandro Madrid
 Alfonso Díaz
 Alicia Albares
 Almatika Producciones
 Ambar
 Ana Andrés
 Ana Calvo
 Ana Tarazona
 Andrea Anguita
 Andrea Castillo
 Ángeles Puche
 Antonio Miguel Arenas
 Apartamentos Torre Chiguita
 Arafilmfest
 Aragón Radio
 Aragón TV
 Arturo Pérez Navarro
 Asociación de Comerciantes de Tarazona
 Bar Amadeo I
 Bar-Restaurante El Itury
 Beatriz Arjona
 Beatriz de Silva
 Belén & Pilacés
 Belén Rodríguez
 Benja de la Rosa
 Bianca Kovacs
 Bodegas Aragonesas
 Borja Echeverría
 Carlos Abadía
 CEIP Serrerías
 Carlos Vallespín
 Carmen Cano
 Carmen Pacheco
 Carmen Pardo
 Caye Casas
 Cesar Calvillo
 Charo Lázaro
 Clara García Pellicer
 Claudio Bruno
 Coca-Cola

Comarca de Tarazona y El Moncayo

Cristo Fernández
 DAMA Autor
 David Puerto
 David Sainz
 Diputación Provincial de Zaragoza
 Dirección General de Cultura del
 Gobierno de Aragón
 Distribution with glasses
 ECAM Distribución
 El Blog del Cine Español
 El Español de Aragón
 El Recreo
 Elena M. Colón Parrilla
 Elixabete Hormaza
 Elvira Cámara
 EMBOU
 Emilio Ortín
 Enrique Barbero
 Enrique Chueca
 Erick Garay
 Espectro MX Films
 Etién Aldea
 Eva Calvo
 Eventos Tarazona
 Fede Pájaro
 Fergo Management
 Fernando Barreda Luna
 Fernando Cura
 Fernando González
 Film&Co
 Filmes Casa
 Films on the road
 Fluge
 Fundación AISGE
 Fundación Ibercaja
 Fundación Tarazona Monumental
 Gabriel Ramírez Juan
 Gaizka Urresti
 Garajonay Producciones
 Garay Talent
 Gemma García
 Germán Roda
 Gretza Merced Cruz
 Heraldo de Aragón
 Hilda Juan
 Hostal Santa Águeda
 Hotel Brujas
 Hotel Encanto de Tarazona
 Hotel La Fonda

Hotel La Merced de la Concordia
 Huella Digital
 Hugo Ruiz
 Hugo Serra
 Ilusión Iluminación
 In Out Distribution
 Isabel Soria
 Ismael Martín
 Jaime G. Armengol
 Javier Murillo
 Javier Navarro
 Jessica Mollá
 Jessica Villegas
 Jesús Barceló
 Joaquín Bonel
 Jorge Clemente
 Jorge Yetano
 José Ramón Mañeru
 Jóvenes Realizadores Distribución
 Juan Anillo
 Juan Francisco Pérez-Polo
 Juan López-Tagle
 Juan Zabala
 Juanjo Borque
 Jörn Hinnerk Fauteck
 Joseba Lopezortega
 Judith Agustina
 Kelsie McDonald
 Kira Miró
 La Cochera Producciones
 La Siesta
 Laura Soro
 Laura Weissmahr
 Line Up Shorts
 Luis Larrodera
 Mari Carmen Fandos
 María Pascual
 Mariana M. Emmanuelli
 Marina Molina
 Mario Pardo
 Mariona Terés
 Marta Salvador Tato
 Marta Taicore
 Martín Cuervo
 Martín Giovanni Fernández
 Marvin & Wayne
 Mesala Films
 Miguel Ángel Lamata
 Miguel Gómez
 MMS Distribución
 Moira Pictures
 Mónica Redondo
 Mundo Cero

Natalia Lukic
 Natalia Martínez
 Nopal Army Films
 Nuria Muñío
 Octavio Hinojosa
 Olah Films
 Pablo Aragüés
 Pablo Escribano
 Pablo I. Fernández Barahona
 Pablo López Alonso
 Paloma Tejero
 Pedro Olloqui
 Pelocas Podcast
 Picaflor Entertainment
 Rafael Altamira
 Rafael Emmanuelli Jiménez
 Rafael Martínez-García
 Rafael Sánchez Marín
 Raquel Fuertes
 Raúl Campos
 Restaurante Saboya XXI
 Ricardo Casal
 Roberta Fauteck
 Roberto Alonso
 Roberto García
 Rufo García
 Salva Reina
 Samuel Rodríguez
 Santi Fernández
 Santiago Herrero
 Sara Royo
 Selected Films
 Seminario de Tarazona
 Sergio Flores
 Silvia Rachón
 Siscu Morales
 Susana Abaitua
 Tamara Berbes
 Teresa Bellón
 The Original Content Society
 Tomahawk Digital Cinema Services
 Toni Acosta
 Tono Jaray
 Toño Martínez
 Torsten Weber
 Vendocine
 Vicky Calavia
 Víctor Palacios
 Virginia Quílez
 WeLab
 William Miller
 Yaq Distribución



HOMENAJES DE COMEDIA 2026



SALVA REINA

SIEMPRE CON UNA SONRISA EN LA CARA

Cuando Raúl me pidió que escribiera unas palabras sobre Salva Reina para el catálogo de mi amado festival de Tarazona, acepté sin dudar. Aceptar sin dudar es una de esas cosas que me ha enseñado Salva a hacer. Él afronta así la vida y resulta inspirador para todos los que estamos a su alrededor. Porque si hay algo que le define, es que siempre tiene un “por supuesto” en la boca. Es el “sí a todo” personificado. Así que acepté, sin dudar, pero claro, ahora la tarea se me hace inmensa. ¿Cómo hablar de alguien a quien hay que conocer para poder entender la espectacular persona que es? Porque es unánime, nunca me he encontrado a nadie que conozca a Salva y no te destaque el ser humano que es. Jamás. Y eso es algo muy complicado en esta industria. Todos tenemos días malos. Pero es que Salva nunca ha tenido uno.

Pero vayamos por partes. Yo creo que ya no es muy necesario hablar del Salva actor, ¿no? Ha demostrado año tras año que es un intérprete bestial en cualquier género que se le ponga delante. Absoluto superdotado para la comedia, un animal de inmensa sensibilidad para el drama. Le han acompañado crítica, premios y público. Siempre de lo más destacable de cada cinta en la que está. Punta de lanza de su generación. En un absoluto estado de gracia que le dura ya más de una década.

No, del Salva actor no quiero hablar. Para eso, que hablen sus películas. Quiero hablar del Salva persona. Primero, persona en el trabajo. Porque cuando alguien es capaz de iluminar y llenar de risas y buen ambiente la olla a presión que es un set, eso es impagable. Es el tío más generoso que he conocido en mi vida. Y lleva toda esa generosidad cada jornada para convertir el rodaje en una juntada de amigos. Además, como director, no sabéis el valor que tiene saber que hay alguien que está en tu equipo caiga la que caiga. Pase lo que pase. Para lo que haga falta. Llueva o truene. Siempre con una sonrisa en la cara.

Es así dentro y fuera del rodaje. Si él puede, él siempre va a estar dispuesto a ayudar a todo el mundo. Tiene uno de los corazones más puros y nobles que me he encontrado jamás. Me siento tremendamente afortunado de poder decir que es mi amigo. Por lo mucho que le admiro y porque sé que siempre atenderá mi llamada. Siempre he sentido que hizo honor a su nombre y me salvó un poco la vida cuando apareció en ella. Así que esta maravillosa unión entre mi festival favorito y mi querido amigo me parece idílica. A mi lado estaba presentando nuestra primera película la primera vez que fui.

Es un tipo de los que no hay y cualquier premio que le den es merecido. Porque el mayor premio que tenemos lo demás, es haberle conocido.

MARTÍN CUERVO



TONI ACOSTA

Y ES TAN DIVERTIDA...

Cuando Toni Acosta nos dijo que hacía el corto *In Memoriam*, César y yo estábamos en el interior de una iglesia de Toledo, a 200 grados centígrados, en mitad de una boda. Esta historia solo podría crecer si los que nos casábamos éramos nosotros, pero no era el caso. Sí que podemos confesar que a César lo acababan de confundir con el sacerdote y que cuando recibimos el WhatsApp de Toni nos resbalaron unas lágrimas que los novios interpretaron como emoción por su enlace.

Como buenos mitómanos, nos costó un buen rato responder al mensaje y decidir qué le poníamos a Toni Acosta, una de las actrices con más talento de este país, que encima se mostraba tremendamente cercana y simpatiquísima (valgan aquí todos los clichés). Y le había gustado nuestro guion. De camino al parking salté con los tacones sobre los adoquines de la ciudad, aunque acababa de salir de un lumbago.

La primera vez que nos vimos en persona fue en su casa. Íbamos con Manolo Pavón a hacer la foto que usaríamos en el póster de la película inventada "Los ojos de la guerra" (para más información ver *In Memoriam*). Y nos encontramos con una Toni encantadora, verborreica y con un sentido del humor superdotado. Toni le pidió a su hija que le trajese una cámara de fotos antigua, y mientras Julia la buscaba en el piso de arriba, Toni le gritaba que tuviese cuidado con la estantería coja que siempre se cae. El punto final de la frase fue el ruido del mueble en el suelo. Ella es comedia incluso aunque no lo pretenda.

Toni ha celebrado nuestro cortometraje como si acabase de rodar una película de Oscar. Propone en los ensayos, escucha en los rodajes, motiva en lo personal y tiene los ojos más bellos de la profesión. Si no fuese tan talentosa y tan buena persona creo que la odiaría de pura envidia.

Pero es que Toni tiene la ilusión de una recién llegada, como si la vida no le hubiese pegado palos, como si fuese ajena al maltrato al que a veces te relega la profesión, como si no supiésemos que esa vis cómica solo puede venir de una persona que lo ha vivido todo, pero que ha transformado la tragedia en comedia. Y es tan divertida...

Toni Acosta es perfecta. Ya está. Ya lo he dicho. Os juro que es verdad. La conoces y te preguntas: ¿Cómo coño lo hace Toni? Yo no lo sé, pero quiero ser como ella todo el rato, porque Toni conquista. Cuando entra en una habitación se encienden las luces y empieza a sonar la música. Y aquello que empezó con ella en una boda, continúa siendo un "sí, quiero" constante. Lo nuestro con Toni ya es hasta que la muerte nos separe, porque el cine y la vida ya nos han unido para siempre. Toni: "Sí, queremos".

TERESA BELLÓN y CÉSAR CALVILLO



SUSANA ABAITUA

LA HE VISTO HACER REÍR A UN EQUIPO ENTERO

Tengo clavado en la cabeza el primer plano que grabé con Susana. Había pasado mucho tiempo escribiendo el único guion que nunca pensé en vender. Lo escribí por el puro placer de hacerlo. Y, sin saber muy bien cómo, lo vendí y empezamos a rodar.

Recuerdo perfectamente cómo ese personaje que durante tanto tiempo había imaginado, de repente, estaba ahí. Estaba vivo. Y recuerdo emocionarme porque, cuando dimos acción, Susana ya no estaba. Estaba Lucía.

Y esto es algo que, cada vez que he trabajado con ella o he visto alguna de sus películas, me ha vuelto a pasar.

Creo que tiene que ver con cómo lleva a sus personajes hasta el límite, con todas sus virtudes y todos sus defectos. Sin juzgarlos. Simplemente siendo. Simplemente haciendo. Simplemente disfrutando y haciéndonos disfrutar al resto.

La he visto hacer reír a un equipo entero en una escena para emocionarlo un segundo después. Pasar de la comedia al drama y volver a la comedia como si fuera algo sencillo. Y todos y cada uno de esos personajes son auténticos. Nunca son Susana y, sin embargo, todos tienen una parte de ella.

Eso me recuerda a una conversación que tuvimos una vez y que se me quedó grabada. Me dijo que, después de todas las formaciones, cursos, carreras, preparación y ensayos... después de todo el esfuerzo titánico que supone formarte como actriz y sacar una carrera adelante, se había dado cuenta de que todo se reducía a un instante, a una decisión, a un impulso.

Cuando todo está preparado y alguien dice «acción», hay un segundo en el que simplemente decides: lo haces o no lo haces.

Querida Susana, yo solo quiero darte las gracias por todos esos personajes. Y, por favor, no dejes nunca de hacer.

ALBERTO UTRERA



MARIONA TERÉS

¡GENIA Y FIGURA!

A hora que se lleva tanto esto de ‘controlar la narrativa’... Bueno, en realidad se ha llevado siempre - *Que si iba a acompañar a mi amiga al Casting y me cogieron a mí, que si iba andando por la calle y me descubrió un cazatalentos, que si Madonna llegó a Nueva York con 35 dólares en el bolsillo* - En la carrera de toda estrella, porque Mariona es una estrella, existe su narrativa creada. Y sabemos que Mariona ya tiene la suya propia.

Pero yo conozco a Mariona mucho antes de esa narrativa. Conozco la narrativa antes de que se creara la narrativa. La conozco desde que trabajaba de camarera y ponía copas. Y, como me dijo el primer día que paseamos juntos por las calles de Madrid, con esa mezcla de picardía y enfado que ella maneja como nadie, como las grandes cómicas de este país: *Yo es que no hago castings, a mí no me quieren ni para los castings.*

Y así era en realidad. En ese momento todo eran negativas. En aquellos momentos tampoco nadie hablaba aún de la inclusión de los cuerpos no normativos. Pero ahí ya estaba ella peleando e insistiendo con el suyo para lograr su sueño.

Por aquellos entonces a mí me llamaban *La Reina del Underground*, porque con una cámara barata rodaba cortos delirantes llamados subproductos y hacía miles de microteatros con escenografías cogidas de la calle y formé una explosión creativa, mientras nuestra industria atravesaba aquella famosa crisis del 2010. Al conocer a Mariona me di cuenta de que estaba ante un portento de mujer. Mariona es carismática, Mariona es generosa, Mariona es simpática hasta cuando es antipática, Mariona tiene ese algo que hace que todo el rato quieras estar con ella. Mariona es y tiene arte. En la vida, en el teatro y delante de la cámara.

A partir de ahí empezamos a trabajar juntos. Le ofrecí lo que tenía en aquellos momentos para que ella brillara lo más posible. Hicimos películas *underground* que nos llevaron al Festival de Sitges y microteatros por todos los antros de

Chueca. Nos reímos mucho y aprendimos juntos. Desde entonces no nos hemos separado. Esta es la verdadera narrativa que precede a la que los medios conocen.

Desde sus inicios ha sido una verdadera curranta. Nunca ha parado de luchar desde que abandonó su Cataluña natal para plantarse en la capital a hacerse un hueco. La he visto paso a paso construir una carrera con uñas y dientes y soy testigo que no ha sido nada fácil. Por eso es un orgullo verla ahora triunfar y ser absoluta protagonista de una maravillosa serie en la Televisión Pública.

Siempre supe que lo conseguiría. Estoy convencido de que es solo el principio de una larga y próspera carrera. Mucho bueno está por llegar.

Y otra cosita: la Mariona estrella claro que me fascina, la Mariona actriz claro que me emociona, pero lo que más me llena el alma es la Mariona amiga. La Mariona que desde esos principios siempre ha estado ahí. La Mariona en las buenas, la Mariona en las malas, la Mariona que siempre me dice: *¡Sí, hazlo!* La Mariona que me riñe, que me escucha, que me cuida.

Esa Mariona es oro puro.

Recuerdo una vez que me enfadé con ella y desaparecí. Ella, muy viva, se presentó en mi casa y me dijo: *Mira tú estarás enfadado y me parece muy bien, pero yo no. Así que me vas a escuchar.* Y me puso los puntos sobre las íes bien puestos. Yo morí de la risa y pensé: *esta persona tiene que quedarse en mi vida.* La vi luchar por nuestra amistad y me enterneció mucho. Y así ha sido hasta ahora.

Mariona es la que después de la función, después del rodaje, cuando se apagan las luces donde ella brilla, se va a quedar contigo, aunque estés a oscuras.

Mariona es grande, Mariona es magna artista, Mariona está triunfando y se lo merece. Y Mariona y yo descubrimos juntos este maravilloso Festival, así que...

¡Viva Mariona Terés y Viva el Festival de Comedia de Tarazona que la premia!

BENJA DE LA ROSA



XXIII CERTAMEN

**NACIONAL DE
CORTOMETRAJES
DE COMEDIA
2026**

XXIII CERTAMEN CORTOMETRAJES

Sesión 1. Domingo 16 de agosto

Levantamueertos (fuera de concurso)
La otra mitad
Conexiones inesperadas
Bendito Herodes
El príncipe nigeriano
Anaglifo
Est deus in nobis
Monstruo
Lemonade

Sesión 2. Lunes 17 de agosto

Epifanía
Paz interior
Broma
Dalia
Rodeo
OMG
Influyencers

Sesión 3. Martes 18 de agosto

Quemar al padre
Perros muerden
¡Hasta enterrarlos!
Mal de altura
Saldremos de esta
Cara de cona
La cámara



PREMIOS FURQUÉ



Sesión 4. Miércoles 19 de agosto

En trámite
Kronoshock
¡Ratón!
Interferencias
Tenéis que verlo
Antes de las seis
Desagradecido

Sesión 5. Jueves 20 de agosto

Sequidivú
003
Quinto primera
¡Por las tetas de Lucía!
Pinchu es así
Como te ve una amiga
Glory Hole

Sesión 6. Viernes 21 de agosto

Inquilinos
Montecarlo 67
Condolenc-ias
Sopitas
Sota el sol
El revisor
In memoriam

003

3 min. | 2025

Dirección: Daniel Chamorro

Intérpretes: Julen Clarke, Daniel Chamorro

Sinopsis: Un timbre suena. Una visita inesperada...Contacto: info@manifesthub.es**¡Hasta enterrarlos!**

15 min. | 2026

Dirección: Marco Araujo

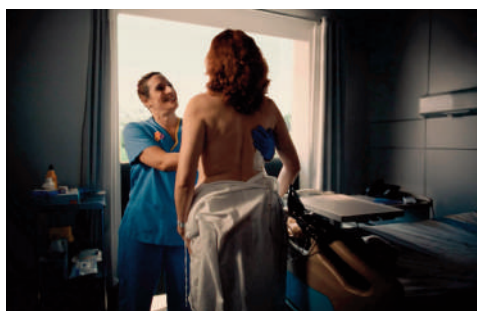
Intérpretes: Miguel Rellán, Alfonso Lara, Oscar Fervaz, María Galiana, Carmen Balagué, Montse Alcoverro, Vicente Gil

Sinopsis: Un grupo de vecinos ha sido desahuciado de la corrala en la que llevaba viviendo toda su vida y decide vengarse del especulador responsable de la injusticia. Liderados por Lázaro, el vecino más longevo y de fuertes convicciones, trazarán un plan para llevarlo a cabo con tan solo unos pocos recursos y su ingenio.Contacto: distribucion@ecam.es**¡Por las tetas de Lucía!**

17 min. | 2025

Dirección: Paloma Mozo, Anna Carbonell
Intérpretes: Paloma Mozo, Eugenio Gómez, Silvia de Pe, Sara Nieto, Saturnino García, Elena Lombao**Sinopsis:** Lucía se prepara para que la operen y le extirpen un pecho debido a un cáncer de mama. Cuando se despierta en la camilla del hospital después del procedimiento, tendrá que procesar su nuevo cuerpo y lo que conlleva. Mientras ella tiene su propia lucha interna, su alrededor también proyectarán en ella sus miedos y su gestión de esta situación, dándose cuenta de que nadie realmente está preparado para la vida real.

Contacto:

distribucion@jovenesrealizadores.com



¡Ratón!

12 min. | 2026

Dirección: Yaël Belicha, Diana Rojo
Intérpretes: Yaël Belicha, Sara Velasco, Diego Bergmann, Bárbara Botella

Sinopsis: Un ejercicio inocente en una escuela para jóvenes actores desata los monstruos de sus profesoras.

Contacto:

info@distributionwithglasses.com



Anaglifo

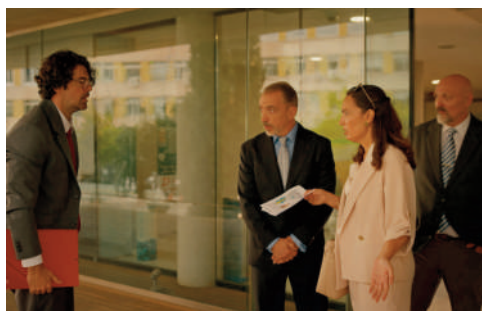
9 min. | 2025

Dirección: Valle Comba

Intérpretes: Animación

Sinopsis: Violeta vive en un mundo rojo y ansioso. Ya no lo soporta, consumida por tantas nimiedades. Siente una presencia invisible que perturba su realidad. Violeta debe aprender a ver de una manera nueva para comprenderse a sí misma, a su mente, y a sus fantasmas.

Contacto: info@selectedfilms.com



Antes de las seis

17 min. | 2025

Dirección: Aline López, Gemma Morcillo, Kike Maíllo

Intérpretes: Miguel Ángel Muñoz, Eva García

Sinopsis: Enrique, un trabajador estresado y algo torpe, tiene una misión clara: Llegar antes de las seis a una reunión crucial que puede decidir su futuro laboral. Pero todo se complica cuando, sin darse cuenta, una niña llamada Clarita se cuela en su coche.

Contacto: festhome@agenciafreak.com

Bendito Herodes

7 min. | 2025

Dirección: Carmen Águila

Intérpretes: Carmen Águila, Jennifer Rubio, Isabel Bernal, Carmen Prada, Nicolás Juárez

Sinopsis: Valentina acude al cumpleaños del hijo de su mejor amiga y su decisión sobre no ser madre empieza a tensar el ambiente, siendo sometida a un juicio social que parece inevitable cuando una mujer se sale del camino esperado.

Contacto:

hola@mms-distribuciondecortometrajes.es



Broma

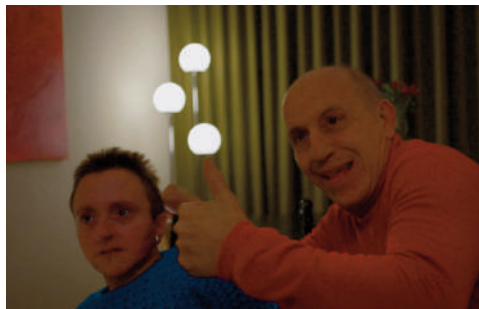
12 min. | 2026

Dirección: Alex Sequera

Intérpretes: Gemma Ribalta, Antonio Esquivias, Sandra Cendra

Sinopsis: Juanjo, un cómico trasnochado, se ve obligado a ir a casa de una de sus espectadoras a disculparse tras un comentario inoportuno durante uno de sus monólogos. La chica, en silla de ruedas, se niega a aceptar sus disculpas si no son sinceras, obligándole a cuestionarse si en comedia, todo vale por hacer reír. Como cómico y monologuista, Juanjo siempre ha vivido por una máxima: la comedia es lo único serio en el mundo.

Contacto: alicia@yaqistribucion.com



Cara de cona

17 min. | 2026

Dirección: Guillermo de Oliveira

Intérpretes: Milo Taboada, Diego Anido, Nancho Novo, Cristina Andrade

Sinopsis: Moncho vive y trabaja desde hace años en una pequeña aldea de la Galicia rural. Su paz interior se ve perturbada por la llegada de Pardavila, un vecino bonachón hacia el que siente un odio irracional. Decidido a hacerle la vida imposible, Moncho contempla atónito como todos sus intentos de hacerle infeliz fracasan. Ideará entonces un plan retorcido: un crimen perfecto del que nadie pueda culparle jamás y del que ni él mismo pueda avergonzarse.

Contacto: distribucion@ecam.es





Como te ve una amiga

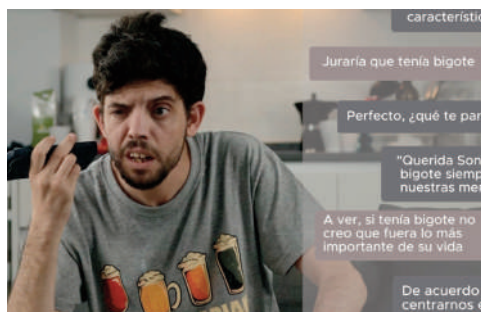
4 min. | 2026

Dirección: Jelen García, Andrea Hoyos
Intérpretes: Isabel Andreu, César Díaz

Síntesis: Isa y César comparten un piso tutelado y son mejores amigos. Isa, estudiante de cine, graba compulsivamente sus primeras semanas, recorriendo su rutina y explorando su nueva convivencia. Hoy, mientras César se prepara para una cita, Isa registra los pequeños gestos que celebran lo cotidiano y la alegría de construir un hogar propio, más allá de las estructuras que los contienen.

Contacto:

jelengarcia.teatro@gmail.com



Condolencias

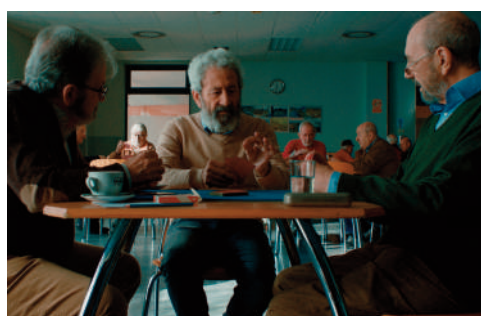
4 min. | 2026

Dirección: Rubén Bautista

Intérpretes: Javier Bódalo, Natasha Nejla

Síntesis: Richi confía en una Inteligencia Artificial para conseguir un pésame sincero tras la muerte del familiar de una amiga. Pero la misión de simular su escasa empatía, se complicará más de lo que parece.

Contacto: caperizofilms@gmail.com



Conexiones Inesperadas

13 min. | 2025

Dirección: Oscar Toribio

Intérpretes: Juan Carlos Sánchez, Ángela Chica, Christian Checa, Miguel Rellán, Toño Cuellar

Síntesis: Ramón, perdido en un mundo digital, inicia una aventura cómica y emotiva tras un incidente con su móvil. Con la ayuda de Raquel, una dependienta, aprende sobre redes sociales y apps para acercarse a su nieto Juan, quien vive en un universo muy distinto. Juntos enfrentan desafíos divertidos y momentos tiernos, descubriendo la tecnología.

Contacto: info@selectedfilms.com

Dalia

23 min. | 2025

Dirección: Águeda Sfer

Intérpretes: Irene Escolar, Nao Albet, Blanca Balletbó

Sinopsis: Dalia ha dejado su ciudad de origen para vivir en Barcelona con Albert. Pero un accidente la ha dejado en casa recuperándose, mientras él trabaja cada día transformando muebles viejos en arte con Berta. Dalia se siente atrapada en una casa que se convierte en una prisión y empieza a sentirse insignificante y desplazada.

Contacto: festhome@agenciafreak.com**Desagradecido**

10 min. | 2026

Dirección: Aitor de Kintana

Intérpretes: Edu Cárcamo, José Dault

Sinopsis: Edu está a punto de sentarse a cenar cuando un repartidor de pizzas llama a su puerta. Éste ha encontrado su cartera en el portal y, como buen ciudadano, ha venido a traérsela. Edu le agradece el gesto, pero justo cuando va a cerrar la puerta, el repartidor le menciona que se ha cogido 10€ "por las molestias". Lo que empieza como un simple favor se convierte entonces en una tensa conversación sobre el límite de las buenas acciones y su recompensa.

Contacto: aitordekintana@gmail.com**El príncipe nigeriano**

18 min. | 2025

Dirección: Marcel Sesplugues

Intérpretes: Guillermo Leal "Oso", Montserrat Novell, Iván Gómez

Sinopsis: Guillermo, un trabajador de Tecnopiso, sueña con mudarse a Miami. Para lograrlo, acepta un trato con su vecina Carme, que va a comprarse un piso.

Contacto: info@distributionwithglasses.com



El revisor

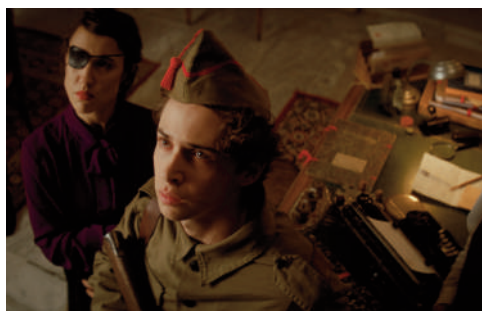
12 min. | 2025

Dirección: Jandro

Intérpretes: Pablo Puyol, Mamen García, Enric Benavent, Lola Moltó

Síntesis: Un falso revisor del gas visita ancianos vulnerables para aprovecharse de ellos. Le ha llegado el turno a Carmen, una encantadora abuelita que guarda grandes antigüedades.

Contacto: lineupshorts@gmail.com



En trámite

19 min. | 2026

Dirección: Víctor Izquierdo

Intérpretes: Elisa Forcano, Marisol Aznar, José Luís Esteban, Laura Contreras, Quique Vicente

Síntesis: Pilar llega a la Aljafería dispuesta a resolver un trámite urgente. Pero la falta de documentación la obliga a reconstruir la historia de sus antepasadas, mujeres que también intentaron completar sus propios trámites en plena Inquisición, los Sitios de Zaragoza y la Guerra Civil.

Contacto: info@selectedfilms.com



Epifanía

23 min. | 2026

Dirección: Chiqui Carabante

Intérpretes: Chete Guzman, Pablo Gómez-Pando, Carla Nieto, Zaira Montes, Beatriz Arjona

Síntesis: Una noche entre un padre y un hijo que cambia sus vidas.

Contacto: info@selectedfilms.com

Est Deus In Nobis

18 min. | 2026

Dirección: Olivia Ramírez de Haro
 Intérpretes: Antonio de la Torre, Antonio Dechent, María José Alfonso, María Miguel, Cecilia Freire

Sinopsis: Una marquesa yace en su lecho de muerte rodeada de su familia y sus confidentes más cercanos. Unidos por la tradición, la superioridad moral y las solemnes enseñanzas de la Iglesia, su unidad parece inquebrantable. Pero cuando llegue el momento decisivo, surgirán verdades largamente reprimidas.

Contacto: rafael@peliculasdelnieto.com



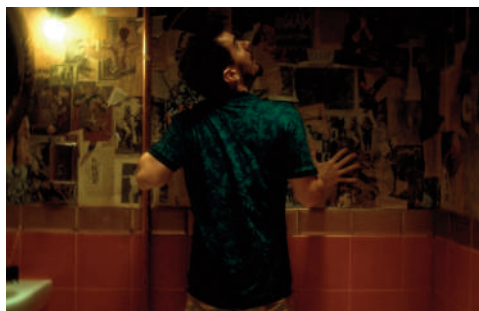
Glory Hole

16 min. | 2025

Dirección: Andoni Fernández
 Intérpretes: Lander Otaola, Verónica Culleras

Sinopsis: Borja encuentra un Glory Hole en el baño de una discoteca. Duda, pero finalmente decide probarlo. Al cabo de un rato, se da cuenta de que no puede sacar el pene del agujero. En ese momento, Borja tendrá que enfrentarse a su destino en el lugar más inesperado, un destino que parece ya escrito.

Contacto: antoniorosalobo@gmail.com



In Memoriam

18 min. | 2026

Dirección: Teresa Bellón, César F. Calvillo
 Intérpretes: Cristina Soria, Toni Acosta, José Troncoso, Pilar Gómez, Betsy Túrnez

Sinopsis: Alicia, una actriz de 40 años en plena crisis, acude a la Academia de Cine a preguntar: «Si yo me muero ahora... ¿saldría en el IN MEMORIAM de los Goya?»

Contacto:

info@distributionwithglasses.com





Influyencers

13 min. | 2025

Dirección: Thomas Barrera

Intérpretes: Pepo Flores, Raúl Lara, Kevin López Cabrera, Marta Giménez, Macarena Gómez

Sinopsis: Cuatro chavales de barrio de Barcelona quieren hacerse virales a toda costa, aunque para lograrlo tengan que pisarse unos a otros. Influyencers es una comedia satírica que se burla de la obsesión por los seguidores y la absurda lógica de la cultura influencer.

Contacto:

submissions@filmsontheroad.com



Inquilinos

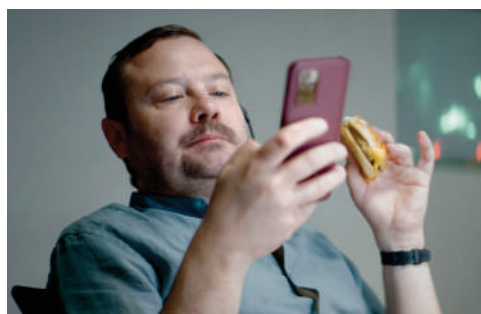
14 min. | 2026

Dirección: Adrián Ordoñez

Intérpretes: Salva Reina, Melani Olivares, Joaquín Núñez, Carmen Sánchez

Sinopsis: En un piso compartido, la llegada inesperada de un nuevo inquilino obliga a decidir quién debe marcharse. Diez minutos bastan para que una pareja en ruinas, un jubilado excéntrico y una estudiante ingenua revelen su verdadero rostro. Un retrato ácido de la supervivencia en tiempos compartidos.

Contacto: lineupshorts@gmail.com



Interferencias

12 min. | 2025

Dirección: Liteo Pedregal

Intérpretes: Eva Almaya, Antonio Pagudo, Niko Verona, Anuska Martínez, Octavi Pujades

Sinopsis: Tres desconocidos coinciden en un paro cardíaco. El que está no sabe, la que sabe no está; el otro, ojalá no estuviera.

Contacto: lineupshorts@gmail.com

Kronoshock

10 min. | 2026

Dirección: Ignasi López Fabregas

Intérpretes: Animación

Sinopsis: Enclavada en medio de un recóndito valle y rodeada de verdes prados y ríos se alza abruptamente una imponente mole de nieve y roca. El aventurero lord Cliffrider tiene la esperanza de ser el primero en alcanzar la cumbre de esta anhelada montaña. Pero a medida que el tiempo avanza esa ilusión se desvanece como el humo de su pipa.

Contacto: info@buenosmal.com



La cámara

11 min. | 2026

Dirección: Carlos Clavijo

Intérpretes: Víctor Clavijo, Carolina Bona

Sinopsis: Un fotógrafo acude al apartamento de una amiga para mostrarle su última adquisición: una joya de coleccionista, una cámara Rollei de los años 40 comprada en un rastro de Cracovia. Lo que comienza como una charla entusiasta sobre fotografía analógica pronto se torna en una confesión perturbadora. El protagonista revela una serie de coincidencias fatales: cada persona que ha pasado por el visor de esa cámara durante el primer carrito ha fallecido de forma trágica y repentina a los pocos días.

Contacto:

travisproduce@travisproduce.com



La otra mitad

20 min. | 2026

Dirección: María Pasadas, Elena López

Intérpretes: Toni Acosta, Víctor Beltrán, Andrea Guasch, Alex Puértolas, Rebeca del Moral, Abraham Montufo

Sinopsis: Granada, 1991. Los mellizos Ángel y Sandra deciden presentar a sus parejas a sus padres. A simple vista, todo parece encajar, sin embargo, en un juego de apariencias cuidadosamente planeado, no todo saldrá como esperan.

Contacto: info@selectedfilms.com





Lemonade

8 min. | 2026

Dirección: Diego Fandos

Intérpretes: Vigdis Grip, Caolan O'Neill Forde

Síntesis: Un hombre y una mujer caminan por un parque.

Contacto: euriane@hotmail.com



Levantamueertos

México | 19 min. | 2025

Dirección: José Eduardo Castilla Ponce

Intérpretes: David Illescas, Vitter Leija, Lyn May

Síntesis: Chuy, un solitario embalsamador cumbiero con el don de hablar con los muertos, se encuentra en la morgue con el cadáver de Kevin, el bully que hizo su infancia miserable. Al descubrir que Kevin, ahora un ferviente católico, ha enterrado una fortuna antes de morir, Chuy decide embarcarse en un roadtrip con el cadáver para recuperar el dinero, a pesar de su antigua enemistad.

(Fuera de concurso // Cortometraje ganador 10º Festival 24 Risas x Segundo-México)



Mal de altura

5 min. | 2026

Dirección: Carlos Cilleruelo, Adrián Pérez
Intérpretes: Animación (Lorenzo Beteta, Asier Solá, Víctor Izquierdo)

Síntesis: Un guía y un excursionista quedan atrapados en una montaña con una sola botella de oxígeno. Mientras se echan la culpa de a quién se le cayó la otra botella por una grieta, la tensión crece hasta un punto de no retorno.

Contacto: info@selectedfilms.com

Monstruo

6 min. | 2026

Dirección: Nacho Monter, Yago Casariego
 Intérpretes: Nacho Monter, Yago Casariego

Sinopsis: Una noche, Nacho recibe una visita inesperada: es su amigo Miguel en busca de consuelo. El problema es que es luna llena, y Nacho está a punto de convertirse en un hombre lobo.

Contacto: yagocasariego@gmail.com

**Montecarlo 67**

20 min. | 2025

Dirección: Rubén Guindo
 Intérpretes: Carlos Santos, Veki Velilla, Marco Steel

Sinopsis: Es la ceremonia de entrega de premios del Festival de Televisión de Montecarlo de 1967 y Chicho Ibáñez Serrador acude al festival junto a Pilar Miró. Ambos están un poco abrumados por las luces, los periodistas y las celebridades. Durante la gala, Chicho recibe el premio a mejor guion por "El asfalto", capítulo de la exitosa serie "Historias para no dormir", creada por el propio Chicho para RTVE. Al mismo premio opta también un jovenísimo (y desconocido) Steven Spielberg, que, desolado por no conseguir el galardón, llama por teléfono a su madre para contarle la noticia y decirle que quiere dejar el cine.

Contacto: distribucion@ecam.es

**OMG**

15 min. | 2026

Dirección: Tania Watson
 Intérpretes: Tania Watson, Ingrid García-Jonsson

Sinopsis: Mientras el mundo se derrumba entre violencia, hipocresía y ansiedad climática, Diana, una mujer atea de cuarenta años, es inesperadamente elegida por Dios para llevar adelante Su nuevo plan para salvar a la humanidad. El ángel Gabriel aparece en su departamento para anunciarle que está embarazada del Segundo Hijo de Dios.

Contacto: fest@inoutdistribution.com





Paz Interior

4 min. | 2025

Dirección: Alba Martínez Frew
Intérpretes: Marta Morales, Mercedes Salazar, Rafa Álamos

Sinopsis: Tras los muros silenciosos de un convento, donde la castidad y el recogimiento son ley divina, un misterioso zumbido perturba la paz espiritual. Sor Mercedes alerta a la madre superiora: Una de ellas está usando un artefacto moderno... y pecaminosamente placentero.

Contacto: albafrew@gmail.com



Perros muerden

14 min. | 2025

Dirección: Eva Vázquez de Reoyo
Intérpretes: Marina Salas

Sinopsis: La vida de nuestra protagonista transcurre sin altibajos, pero las cosas parecen ponerse emocionantes cuando se cruza en su camino un perro callejero que parece ser el compañero ideal. Lamentablemente, la atracción inicial pronto desaparece, y después de un período de intenso bombardeo amoroso, el perro se revela como un egocéntrico controlador y un genuino hijo de perra.

Contacto: distribucion@ecam.es



Pinchu es así

9 min. | 2025

Dirección: Carmen Córdoba
Intérpretes: Animación (Alba Flores, Helena Lanza, Núll García, Eduardo Rosa)

Sinopsis: Pinchu es un guarrete y todos y todas le ríen la gracia, incluida su novia Jimena, que cumple 30 años este fin de semana y está montando un fiestón épico. Sólo Bea es capaz de verlo sin filtros, tal y como es, aunque quizá esa experiencia traumática la obligue a plantearse si ella no estará justificando de la misma forma el comportamiento de un ser muy querido.

Contacto: fest@marvinwayne.com

Quemar al padre

15 min. | 2026

Dirección: Rafa Piqueras

Intérpretes: Víctor Palmero, Empar Ferrer, Mireia Pérez, Juli Cantó, Raül Paredes

Sinopsis: Si a Javier la vida ya le viene grande, no digamos cómo le viene la muerte; en concreto, la de su padre. Más aún si, para cumplir sus últimas voluntades, ha de enfrentarse a la oposición más atroz, la de su madre. Salvar la cuenta pendiente sin que nadie se entere parece una opción atractiva, pero las consecuencias de escurrir el bulto van a explotarle en la cara cuando menos se lo espera.

Contacto: lineupshorts@gmail.com**Quinto primera**

18 min. | 2026

Dirección: Fran Menchón

Intérpretes: Antonio Dechent, Astel Wagne

Sinopsis: Rafael vive encerrado en su mundo, su piso en Hospitalet de Llobregat. Cuando su mujer murió hace varios años, él perdió las ganas de vivir y su espíritu guerrero. Todo cambia cuando trabó amistad con el hijo pequeño de los nuevos vecinos inmigrantes.

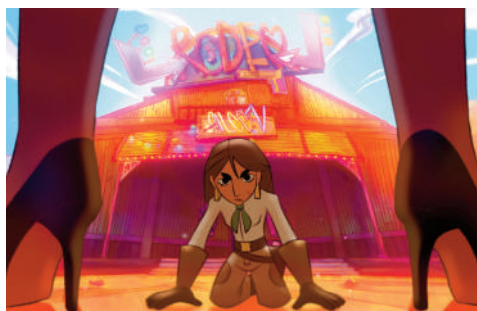
Contacto: fitzcarraldofilms@gmail.com**Rodeo**

8 min. | 2026

Dirección: Yan Magreñán Liroz, Raquel Benita Morales

Intérpretes: Animación (Claudia Vargas, Paloma Perea, Fernando Martín)

Sinopsis: Una cazarecompensas novata se enfrenta a su primera misión adentrándose en un extraño "Saloon" con la intención de recuperar una pistola de oro robada por un temido bandido. Sin embargo, no es hasta que una joven misteriosa le ofrece su ayuda, que las cosas empiezan a irle bien...

Contacto: info@selectedfilms.com



Saldremos de esta

17 min. | 2026

Dirección: Vargas Buendía

Intérpretes: Lola Bolaños, Sonia Escudero, Javi Martínez, Javier Muga

Síntesis: Una mañana cualquiera en una cafetería de especialidad reúne por azar a cuatro personas que aparentemente no tienen nada en común, salvo una profunda insatisfacción con sus vidas. Cuando una absurda discusión desencadena una pelea entre ellos, un inesperado apagón eléctrico a nivel nacional deja el local completamente bloqueado.

Contacto: lineupshorts@gmail.com



Sequidivú

20 min. | 2026

Dirección: Paula Román

Intérpretes: M^a Alfonsa Rosso, Mariano Venancio, María José Mariscal, Jorge Cadaval

Síntesis: Cuando Manuela, una escritora atea hasta la médula que ha perdido la fe incluso en su propia voz, busca las cenizas extraviadas de su padre junto a su abuela mística y su madre deprimida, una serie de coincidencias pone en jaque su escepticismo y la enfrenta a una posibilidad imposible: que su padre aún tenga algo que decirle—Sequidivú.

Contacto: info@selectedfilms.com



Sopitas

15 min. | 2026

Dirección: Luís Larrodera

Intérpretes: Lucas de Blas, Marina Larrodera, Rodrigo Gibaja, Javier García, Juanjo Artero, Patricia Vico

Síntesis: Pablo está locamente enamorado de Marina, una niña de su mismo cole, pero nunca se ha atrevido a decírselo. Sus dos mejores amigos se las ingenian para dejarles solos y que coman juntos en el comedor de colegio. Si Pablo logra reunir el valor suficiente para declararse, quizá sea el comienzo de un amor para toda la vida.

Contacto: luislarrodera@gmail.com

Sota el sol

7 min. | 2026

Dirección: Marc Riba. Anna Solanas
 Intérpretes: Animación (Pepa Riba, Unai Riba)

Sinopsis: Un abrasador día de verano. Un campo inmenso. Un coche. Roc quiere saberlo todo. Rita ya lo sabe todo.

Contacto: marc@stopmotion.cat

**Tenéis que verlo**

15 min. | 2025

Dirección: Nacho Solana
 Intérpretes: Paula Usero, Pablo Gómez-Pando, Andrea Guasch, Juan Blanco

Sinopsis: Luís y Ana visitan a otra pareja de amigos, que acaban de tener un bebé. Lo que promete ser un encuentro rápido con el único objetivo de conocer al recién nacido, se acaba convirtiendo en una experiencia extraña que rebela que, ni los padres están tan bien como afirman, ni el bebé es tan normal como aparenta...

Contacto: alicia@yaqistribucion.com





Jurado Oficial CORTOMETRAJES



BEATRIZ DE SILVA

Guionista y directora de cine. Ha escrito y dirigido la película *Todos los colores* (Atresmedia, La Canica, Cattleya), su ópera prima estrenada recientemente y que participó en el pasado Festival de Málaga, y los cortometrajes *Tula* (candidato al Óscar 2023) y *Hadas*, disponibles en Filmin. También ha producido y dirigido el documental *Lyuba, mañana*. Es autora de la novela *Otro verano sin pueblo* (Planeta, Temas de Hoy) y de los libros de poesía *Mármol* (2017) y *Barro* (2018). Además, es profesora de Narrativa Audiovisual bilingüe en U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital.



GERMÁN RODA

Destacado director, guionista y montador de cine, especializado en el género documental y las fronteras de la docuficción. Es fundador de la productora Estación Cinema, junto a su hermana Patricia. Ha dirigido numerosos largometrajes documentales, como *Borau y el cine*, *Kraus, el último romántico*, *De Lorca a Lorca*, *Fleta, tenor mito* o *Marcelino, el mejor payaso del mundo*. En el terreno de la ficción ha dirigido el largometraje *El encamado* (Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Zaragoza) y el cortometraje *Mi papá es director de cine*, seleccionado en más de 250 festivales y con 25 premios nacionales e internacionales. Además, ha sido el montador de numerosos largometrajes de ficción o de los cortometrajes documentales *Biografía del Cadáver de una mujer* y *Tribus de la Inquisición*, ambos dirigidos por Mabel Lozano y ganadores del Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental en 2020 y 2016.



VICKY CALAVIA

Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es guionista, directora y productora de documentales como *María Moliner. Tendiendo palaras*, *Elvira de Hidalgo. Donare la Divinità*, *Abriendo ventanas*, *Íntimo y privado*, *Florián Rey. De luz y de sombra*, *Eduardo Ducay. El hombre que siempre estuvo allí*, *Natividad Zaro. En voz alta* o *Raquel Meller. Insumisa y divina*. Directora del Festival Internacional de Cortometrajes *La mirada tabú* y comisaria de exposiciones como *30 años de Jamón, Jamón*, para SEMINCI (Valladolid), *Yo soy la Juani* para Serrería Belga (Madrid), o *La mujer en el cine: arquetipos y mitos*, para Igualdad (Ayto. de Zaragoza). Es también creadora de rutas de cine y turismo, con proyectos como el europeo FilmSet y profesora de historia del cine, análisis fílmico, cine documental y narrativas experimentales.



TAMARA BERBÉS

Tamara Berbés comienza su formación como actriz en *Réplica Academia del actor* y, después de pasar por varias compañías y proyectos de creación, funda *La Íntegra Teatro* en 2011, un espacio de creación de desarrollo teatral en Madrid, donde se imparte talleres de interpretación, impro, escritura, cámara o cabaret, tanto para aficionados al teatro como para actores y actrices profesionales. Con el cortometraje *Tula* de Beatriz de Silva, ganó diversos premios de interpretación y el corto fue candidato a los premios Oscar 2023, entrando en la *short list*. Ha participado en series como *La que se Avecina*, *El Pueblo*, *Valle Salvaje* o *Paquita Salas*. Recientemente ha estrenado la serie *Cochinas*, en Amazon Prime y el largometraje *Todos los colores*. En 2027 podrás verla en *Obra Maestra* de Isaki Lacuesta. Actualmente compagina la dirección de *La Íntegra teatro*, con más de 180 socios y socias activos, con la función *Madres* en el Teatro Lara de Madrid, con la que, además, está de gira.



SAMUEL RODRÍGUEZ

Es Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Oberta de Catalunya, centrando su actividad en la comunicación en cine y cultura desde sus primeros inicios profesionales. Tras su paso por medios como Cadena SER, El Mundo o la Agencia EFE, en 2010 funda, junto a Diego Ruiz, CortoEspaña, plataforma para la exhibición y promoción del cortometraje español, cuyo objetivo es difundir el formato corto de nuestro país, en donde desarrolla funciones de dirección, coordinación de comunicación, producción y desarrollo e innovación. A lo largo de estos años CortoEspaña ha realizado más de 1.000 eventos, reuniendo a más de 200.000 espectadores entre festivales de cortometrajes y ciclos temáticos alrededor del formato corto, además de otros encuentros y actividades. Desde su posición en CortoEspaña, lidera en 2017 la creación de los Premios Fugaz al Cortometraje Español, unos galardones que ya son referencia en el sector al ser los únicos que reflejan la opinión de la industria a través de su comisión, formada por más de 1.800 profesionales, que mediante sus votos decide las 21 categorías que integran los premios. Los Premios Fugaz celebran en el año 2026 el décimo aniversario desde su creación.





XXIII CERTAMEN

**IBEROAMERICANO
DE LARGOMETRAJES
DE COMEDIA
2026**



SÁBADO 15 DE AGOSTO

CÓMO SALVAR AL MUNDO



España | 97 min. | 2025
Mundo Cero, Noodles Production

Dirección: Alejo Levis

Intérpretes: Edu Soto, Petra Holguera, Manuela Vellés, Jon Arias, Itziar Lazkano, Isidoro Fernández, Bella Agousou

Sinopsis: Maitane cumple diez años y lo vive como si se enfrentara a la crisis de los cuarenta. Su mundo parece que se desmorona: sus padres se han separado, y se ha ido a vivir

a la casa del nuevo novio de su madre. Pero lo más gordo de todo viene cuando descubre que el cambio climático amenaza el futuro de todo el planeta. La impotencia que le provoca todo esto lleva a su profesora a proponerle un reto: reducir su huella de carbono en casa. Piensa que así la niña podrá recuperar la confianza y sentir que sí que puede hacer algo para cambiar las cosas.



DOMINGO 16 DE AGOSTO

CAFÉ CHAIREL

México | 111 min. | 2025
Nopal Army Films

Dirección: Fernando Barreda Luna
Intérpretes: Mauricio Isaac, Tessa la,
Leo Deluglio

Sinopsis: La inocencia de Alfonso lo embarca en la ocurrente odisea de abrir un café de especialidad sin saber nada del negocio y sin siquiera poder beber una taza sin diluirla completamente en leche. Un día llega su primera cliente, Katia, una jo-



ven áspera a quien termina contratando como asistente, pero que parece estar escapando de algo. Sus personalidades chocan de inmediato, poniendo en jaque el destino del negocio en una historia divertida y nostálgica sobre cómo, con tan solo una silenciosa compañía, dos extraños pueden ayudarse a sanar heridas.



LUNES 17 DE AGOSTO

SOBRIEDAD, ME ESTÁS MATANDO

México | 110 min. | 2025

*Olah Films, The Original Content Society,
Talacha Fina, Non Stop*

Dirección: Raúl Campos

Intérpretes: Octavio Hinojosa, Maya Zapata, Alfonso Borbolla, Mónica Dionne, Hugo Catalán, Elsy Reyes, Juan Carlos Vives

Sinopsis: Raffi, es un casi cuarentón que ha entrado y salido de centros de rehabilitación los últimos 17 años. Después de ser expulsado de su úl-

tima clínica y corrido de casa de su mamá, Raffi busca refugio con Trino, el único amigo que le queda. Al enterarse que Inés, su crush de la prepa, se acaba de divorciar, Raffi decide hacer todo lo posible por conquistarla y reconstruir su vida... Incluso si eso significa conseguir un trabajo ordinario y madurar.





MARTES 18 DE AGOSTO

HASTA QUE LA CELDA NOS SEPARE

Puerto Rico | 82 min. | 2026
Picaflor Entertainment, Filmes Casa

Dirección: Mariana M. Emmanuelli
Intérpretes: Gretza Merced Cruz, Andrés López-Alicea, Maximiliano Rivas, Manu Hernández, Eyra A. Joubert

Síntesis: Una pareja de criminales desafía al amor y a la ley para lograr la boda de sus sueños. Liza, decidida a quedarse en su país a pesar de las dificultades económicas, convence a su novio Joseph para que lleve a cabo un atraco que Las Vejigantes,



el sindicato del crimen para el que trabaja, había abandonado explícitamente. Lo que comienza como un simple robo en una galería de arte rápidamente se convierte en una inesperada propuesta de matrimonio, una caótica serie de atracos, persecuciones policiales y un frenesí mediático.



MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO

NO SE REQUIEREN TRADUCCIONES



México | 97 min. | 2026
Espectro MX Films

Dirección: Rafael Altamira
Intérpretes: Cristo Fernández, Kelsie McDonald, Michelle Rodríguez, Daniel Sosa, David Elsendoorn, Kike Vázquez, Alexis Arroyo

Sinopsis: Es una comedia romántica bilingüe que sigue a Paco (Cristo

Fernández), un joven taquero tapatío que comparte con su amiga Memita (Michelle Rodríguez) cómo un encuentro inesperado con Gabby (Kelsie McDonald), asistente en una marca de moda en Los Ángeles, transformó su vida y dio inicio a un romance marcado por la distancia, la ambición y las realidades migratorias.



JUEVES 20 DE AGOSTO

EL TASER

España | 94 min. | 2026
Almatika Producciones

Dirección: Borja Echeverría
Intérpretes: Cristina Gallego, Fele Martínez, Lluvia Rojo, Pepa Charro, William Miller, Laura Ramos, Jordi Aguilar, Zorion Eguileor, Rulo Pardo



Sinopsis: Carlota (Cristina Gallego), separada y madre de una hija adolescente (Alma Bruno), se enamora locamente de un imbécil (William Miller) que termina decepcionándola. Necesita algo para cambiar la dinámica de su vida y, lo que no sabe, es que la aparición de un arma Taser regalado por sus amigas Eva (Lluvia Rojo), Elena (Pepa Charro) y Sandra

(Laura Ramos) provocará la chispa necesaria para conseguirlo. Eso sí, no sin atravesar un alocado enredo con Néstor (Fele Martínez) —un estafalario pintor ludópata— y unos gangsters de medio pelo (Zorion Eguileon y Luciano Cáceres) que persiguen a este.



VIERNES 21 DE AGOSTO

NUDA PROPIEDAD

España | 95 min. | 2026
Garajonay Producciones

Dirección: Alberto Utrera
Intérpretes: Susana Abaitua, Maxi Iglesias. David Lorente, Pepe Viyuela, Paco Churruca



Sinopsis: Vera y Lucas son una pareja joven. Joven... pero de 40 años. *Hartos de no tener nada en la vida*, acaban de encontrar en forma de piso su pasaporte al cielo de los propietarios: amplio, con techos altos, exterior... Un sueño. Y claro, lo mejor: el precio. Casi la mitad de lo que valen los pisos de la zona. ¿Pero cuál es el truco? Según el comercial

de la inmobiliaria, el truco se llama Nuda propiedad. El propietario, Jesús, un señor mayor bastante enfermo, necesita el dinero de la venta para vivir, pero quiere seguir en la casa hasta que se muera. Es decir, que la casa es barata porque, aunque pase a ser suya, no lo será del todo hasta que fallezca el usufructuario.



Jurado Oficial LARGOMETRAJES



PALOMA TEJERO

Es una abogada especializada en propiedad intelectual. Aunque nunca ha dejado de lado su faceta jurídica, en el año 2017 dio el salto al "otro lado", adentrándose en el bonito mundo de la producción cinematográfica. Inició su carrera de la mano del cineasta Fernando Colomo con la película *Antes de la Quema* para, posteriormente, producir el que sería su primer largometraje *Venus*, la ópera prima de Víctor Conde. Le siguieron cortometrajes como *Un día de mierda* (2022) de Vanesa Romero; *Aquellos días, este tiempo* (2022) de Alejandro Moreno y *Sexo a los 70* (2025) de Vanesa Romero, nominado a Mejor Cortometraje de ficción en la 40ª Edición de los Premios Goya. En 2024 produce *Hotel Bitcoin*, largometraje dirigido por Manu Sanabria y Carlos Villaverde (Premio del Público en el Festival de Cine de Comedia de Tarazona y El Moncayo), y en 2025 asume la producción ejecutiva de *Las Delicias del Jardín*, la última película de Fernando Colomo, estrenada en el Festival de cine de San Sebastián. Es en el año 2024 cuando funda su productora, Trebol4 Content, siendo *Sexo a los 70*, su primer título, coproducido junto a La Canica Films. Actualmente se encuentra preparando el primer proyecto de ficción de Antonio Hortelano y la serie de *Sexo a los 70*.



DAVID SÁINZ

Director, guionista y actor canario, enamorado de su profesión y empeñado en contar historias en todos los formatos existentes posibles. Creador de *Malviviendo*, la webserie independiente de habla hispana más vista de la historia. Ha escrito y dirigido un puñado de series, como *Entertainment* o *Buster* para A3Media, *Mambo o Grasa* para RTVE PLAY, *Flaman* para Canal Sur, *Ambulatorio* para TVC o *En Fin* para Prime Video. En formato largo tiene la película *Obra 67* que realizó para el canal Calle13 y el documental *Eterna*. En formato audible escribió y dirigió dos de las ficciones sonoras más populares de los últimos años: *Un mundo violento* y *Sendero*, aunque también condujo el podcast de entrevistas jocosas *Jirafas*. En formato escrito tiene tres libros: *La historia de Forme*, *Pájaro Azul* y *Chusma*. En formato musical fue la mitad del grupo de reggaetón paródico Lomo. Como actor, su última película ha sido *Luger* escrita y dirigida por Bruno Martín. Actualmente se encuentra en la postproducción de su primer largometraje de género. También dirigió y presentó un *late night* para El Terrat: *Parking Karaoke*... pero eso es otra historia. Y todo esto siendo asmático y padre. Como dirían en Andalucía, la tierra donde él mismo ha desarrollado su carrera: es un jartible.



BEATRIZ ARJONA

Actriz de teatro, cine y televisión que recientemente ha dado el salto internacional protagonizando junto a Checco Zalone la comedia *Buen Camino* dirigida por Gennaro Nunziante y que se ha convertido en la película más taquillera de la historia en Italia. Su personaje en la película la ha convertido en uno de los rostros más populares en el país transalpino. Mientras que en España entre sus últimos trabajos se encuentran *Fin de fiesta* de Elena Manrique, *Solos en la noche* de Guillermo Rojas, *Voces* de Ángel Gómez y *La gran Calumnia* de Rocío Martín, además de series como *Barrio Inglés*, *El Ministerio del Tiempo*, *Las chicas del cable* o *Libertad* de Enrique Urbizu, entre otros. Durante su trayectoria en el mundo del cine ha recibido un gran número de reconocimientos por su interpretación como el premio Carmen a mejor actriz protagonista en la Academia de Cine de Andalucía, premio Asecan a mejor actriz, el Dragón de plata como mejor interpretación en Saraqusta Film Festival y la Biznaga de plata en el Festival de Málaga, entre otros. La curiosidad, la constancia y la perseverancia definen su camino y cómo ve el mundo y, como buena espectadora, si es desde una sala de cine, mejor.





SECCIONES PARALELAS 2026



DOCUMENTAL PRE-ESTRENO

Teatro Bellas Artes, 18:30 h.

SÁBADO 15 DE AGOSTO

FORQUÉ. EL OFICIO DE HACER CINE

España | 102 min. | 2026

Dirección: Gaizka Urresti, Rafael Maluenda

Con Nacho García Velilla, Julia y Emilio Gutiérrez Caba, Jorge Asín, Luisa Gavasa, Carlos Areces, Pepe Sacristán

Sinopsis: Los premios que llevan su nombre son sinónimo de prestigio en el cine español, pero la figura de José María Forqué permanece sorprendentemente en la sombra. Este documental rescata su legado a través de sus propios testimonios y el de especialistas, actores y cineastas que lo conocieron o han sido influi-



dos por él. Un viaje por la evolución del cine popular español, desde los éxitos de taquilla de los años 50 y el prestigio internacional con el Oso de Plata de Berlín por Amanecer en Puerta Oscura, hasta su consagración como maestro de la comedia y la televisión. Una mirada íntima y colectiva a un director que, a pesar de haberlo ganado todo, decía ser reconocido solo por ser el padre de Verónica Forqué.

Jueves 20 de agosto. 12 h. Teatro Bellas Artes

EL PODCAST DE PELOCAS

El Podcast de PELOCAS es un espacio de charlas conducidas por Marta Tai con los profesionales que hacen brillar el mundo del entretenimiento. En este canal se explora el fascinante universo del cine, la televisión, el teatro y la publicidad de la mano de sus verdaderos protagonistas.

Y estarán en el Festival de Tarazona para crear el contenido de sus próximos programas, charlando con algunas de las personas que estarán en el festival y que tienen cosas muy interesantes que decir.

Además, estas charlas están abiertas al público, que podrá disfrutar in situ de la grabación del podcast.

Plazas limitadas (se ruega puntualidad no permitiéndose la entrada o salida una vez comenzada la grabación).

www.pelocas.com/podcast

UN VERMÚ CON...

Sábado 22. 13:00 h.

Un Vermú con... **LUIS LARRODERA**

Terraza de la Cafetería El Itury



MATINAL INFANTIL EN LA COMARCA

Cortometrajes del CEIP Serrería

Varias localidades, a las 11 horas.

En colaboración con:



- Lunes 17. **Vierlas** Pabellón Municipal. C/Hornos s/n
- Martes 18. **Litago** Centro Juvenil. Avda. Moncayo 8
Trasmoz Salón Polivalente. C/Calvo Sotelo 24
- Miércoles 19. **Añón de Moncayo** Salón Cultural. Plaza España 1
- Jueves 20. **Tarazona** Teatro Bellas Artes. Avda. Navarra 10
- Viernes 21. **Grisel** Ayuntamiento. C/Barrio Alto 13

CINEASTAS DE PRIMARIA, CINEASTAS DE PRIMERA

Una selección de cortometrajes realizados por el alumnado de Educación Primaria del **CEIP Serrería de Valencia** desde su Taller de Cine, para abordar con calidad numerosos contenidos educativos, tales como igualdad de género, nutrición, patrimonio cultural y gentrificación, educación ambiental, convivencia e interculturalidad, entornos saludables y seguros, etc.



CINECLUB

4:44 min. | 2024

Alumnado de 5º de Primaria

Sinopsis: CINECLUB: Asociación para la difusión de la cultura cinematográfica, que organiza la proyección y comentario de determinadas películas.



CUANDO NOS DIMOS CUENTA

4:06 min. | 2021

Alumnado de 6º de Primaria

Sinopsis: Pensábamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes. No fue así.

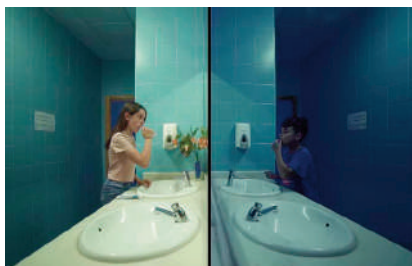


MAKSYM & MILANA

6:30 min. | 2025

Alumnado de 5º de Primaria

Sinopsis: Maksym es un niño ucraniano de 10 años que, huyendo de la guerra, llega a Valencia (España). En el colegio conoce a Milana, una niña rusa.



NO SÉ QUÉ ME PASA

3:50 min. | 2022

Alumnado de 5º de Primaria

Sinopsis: Nos sentíamos agotados y desanimados. No sabíamos qué nos pasaba. Pero un día sucedió algo mágico.



CABANYAL S.A.

4:13 min. | 2023

Alumnado de 5º de Primaria

Sinopsis: El Cabanyal es un barrio de València con un patrimonio y personalidad únicos. Ha pasado por buenos y malos momentos. Actualmente se enfrenta a un nuevo desafío.



CAMINA CONMIGO

3:40 min. | 2019

Alumnado de 3º de Primaria

Sinopsis: Desde que nacemos, nos etiquetan y nos separan. Pero si nos juntamos y nos apoyamos, será más fácil elegir nuestro propio camino.



ACABO DE TENER UN SUEÑO

7:30 min. | 2014

Dirección: Javi Navarro

Intérpretes: Andrea Más, Estela del Carmen

Sinopsis: Irene tiene ocho años y acaba de despertar de un sueño horrible, de una pesadilla. En él sueña que se convierte en una niña de otra raza, en otra realidad, llena de dificultades y problemas.

OFF FESTIVAL



Miércoles 19 agosto. 00:30 h.

DAVID PUERTO: *Bien*

La Siesta

Bien es el nuevo espectáculo de comedia en vivo de David Puerto, donde la frescura y la espontaneidad se combinan para ofrecer una experiencia única.

En *Bien*, el *crowdwork* y la improvisación se fusionan perfectamente con la música y el *stand-up* clásico, creando un ambiente donde el ritmo y las carcajadas van de la mano. Las luces, los espacios y la música se convierten en parte del espectáculo envolviendo al público en un viaje lleno de humor, ritmo y energía.

Un espectáculo que rompe las barreras tradicionales de la comedia, jugando con la improvisación y la belleza musical, y donde el público es parte fundamental de la acción.



Jueves 20 agosto. 00:30 h.

BIANCA KOVACS: *Una Rumana muy legal*

La Siesta

Bianca Kovacs llega a Tarazona con *Una Rumana muy legal*, un monólogo directo, provocador y lleno de carcajadas en el que la comedianta juega con los estereotipos culturales y su experiencia viviendo en España.

Nacida en Rumanía y con raíces rusas y húngaras, Bianca utiliza un estilo ácido, inteligente y muy personal para reírse de las etiquetas, de las diferencias culturales y de las situaciones cotidianas que surgen al vivir entre distintos mundos.

Tras conquistar escenarios en programas y espacios de comedia, además de presentar su podcast *Odio a la gente* —nominado a los Premios Ondas Globales—, Bianca presenta un espectáculo atrevido, sin filtros y con mucha personalidad que promete una noche de humor muy especial.



OFF FESTIVAL

Viernes 21 agosto. 00:30 h.

SALVA REINA:

Prohibido echarle cacahuets al mono

Teatro Bellas Artes



Salva Reina presenta su espectáculo *Prohibido echarle cacahuets al mono*, donde su alter ego Chuki se sube al escenario a verlas venir. Se habla de actualidad, de situaciones cotidianas llevadas al extremo, improvisa con el público y hace lo que puede. Un espectáculo a veces gamberro y a veces tierno, basado en la fórmula del *stand up comedy*... lo que pasa es que no tiene ni idea de inglés.



Enlace formulario de reserva

SALVA REINA: INFORMACIÓN VENTA DE ENTRADAS

- **PRECIO ENTRADA:** 12 € (9 € para titulares de la tarjeta cultural).
Entradas sin numerar
- **PUNTO DE VENTA:** Desde el 17 de agosto en la Oficina Municipal de Cultura (Plaza de España 9 bis) de 10 a 13:30 h y en taquilla el día de la función (21 de agosto) desde las 23 h.
- **RESERVAS ONLINE DE ENTRADAS** (desde el 10 de agosto):
 - Rellenar el formulario de reserva <https://tinyurl.com/salvareina> o enviar un correo electrónico a cultura@tarazona.es indicando nombre completo, teléfono y número de entradas (máximo 4 por persona).
 - Las entradas reservadas se abonarán desde el 17 de agosto en la Oficina Municipal de Cultura (para las personas que estén en Tarazona) o se retirarán en la taquilla del Teatro Bellas Artes (para las personas de fuera de Tarazona) el día de la función en horario de 18 a 21 h. Si no se han recogido, a las 22 h se sacarán a la venta en taquilla y se perderá la reserva.

CONCIERTO

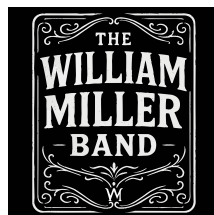
SÁBADO 22 DE AGOSTO
23:00 horas. Patio de Egurás

FIESTA CLAUSURA

THE WILLIAM MILLER BAND

Roberta Fauteck

Sesión Easy Rider (Pablo Aragüés DJ)



THE WILLIAM MILLER BAND

The William Miller Band no es solo una banda de versiones: es una experiencia de rock total. Liderada por el actor y cantante William Miller, su voz camaleónica tiene la capacidad de transformarse y encarnar a cada leyenda del rock con una autenticidad única. Desde los rugidos más salvajes hasta las baladas más míticas, William hace que cada canción suene como si el artista original estuviera sobre el escenario.

A su lado, una banda demoledora, formada por músicos de primera línea, que convierten cada actuación en un espectáculo arrollador de energía, potencia y pasión. El resultado: un show con los mejores éxitos de la historia del ROCK que no se limita a sonar bien, sino que hace vibrar, emocionar y levantar al público de su asiento. El mejor show de Rock&Roll en directo.



ROBERTA FAUTECK

Roberta Fauteck es una joven actriz, cantante y compositora nacida en Madrid. Ha destacado internacionalmente por su participación en el programa de La Voz Kids tanto en España como en Alemania.

Además de lanzar sus propios temas musicales independientes, trabaja en producciones de cine y televisión.



Sesión EASY RIDER

(PABLO ARAGÜÉS DJ)

Pablo Aragüés es un reconocido director de cine y guionista zaragozano.

Easy Rider, el desdoblamiento de personalidad de Pablo Aragüés tras los platos, recorre los ritmos de los 70 y los 80, nadando en la abundancia del rock, indagando en las grooves más potentes del funk o el disco y colándose por los vericuetos de la electrónica, el post punk o el soul.

Y ADEMÁS...

TALLER DE REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES



Pensado como otra forma de vivir el festival, durante los ocho días de su celebración, un taller para unas 25 personas durante el cual se abordarán unos conocimientos básicos aplicados al rodaje real de un corto (desde el guion hasta el montaje) que se estrenará en la gala de clausura.

Es esta una actividad que consigue realmente dinamizar el entorno mediante el rodaje real de un cortometraje realizado por vecinos y vecinos, no solo de la zona sino también de fuera de ella.

En esta ya tradicional (y exitosa) actividad, se pretende acercar de una manera instructiva a la vez que divertida, todo lo que hay detrás de una producción. De esta manera, se introducen temas como el guion, el rodaje, los oficios del cine, el montaje, etc. para poder aplicarlos en un rodaje real cuyo resultado final se puede ver en la Gala de Clausura del Festival.



Festival declarado como **Actividad de Interés Turístico de Aragón**

En 2025 fue declarada, “de conformidad con lo dispuesto en el artículo 12 del Decreto 295/2005, de 13 de diciembre, por el que se regulan las declaraciones de interés turístico de Aragón, el Festival de Cine de Comedia ‘Paco Martínez Soria’, que se realiza anualmente en Tarazona, como Actividad de Interés Turístico de Aragón (código A.I.T.A. nº 14)”.



DIRECCIONES ACTOS FESTIVAL

TARAZONA

- TEATRO BELLAS ARTES.
Avda. de Navarra 10
- BAR TERRAZA LA SIESTA.
Parque Pradiel
- CENTRO DE MAYORES
C/ Virgen del Río 3
- BAR EL ITURY
C/ Virgen del Río 3
- PALACIO DE EGUARÁS.
C/ San Antón 2

COMARCA

- AÑÓN DE MONCAYO
Salón Cultural. Plaza España 1
- GRISEL
Ayuntamiento. C/Barrio Alto 13
- LITAGO
Centro Juvenil. Avda. Moncayo 8
- TRASMOZ
Salón Polivalente.
C/Calvo Sotelo 24
- VIERLAS
Pabellón Municipal. C/Hornos s/n

CATÁLOGO DEL XXIII FESTIVAL



Verano de 2026

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión totales o parciales de este catálogo, incluido el diseño de la cubierta, por ningún medio o procedimiento, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*, excepto citas siempre que se mencione su procedencia. Las imágenes que acompañan el texto son fotogramas que pertenecen y distribuyen las productoras para su difusión en medios y publicaciones especializadas, o son propiedad de los profesionales del cine homenajeados.

Coordinación Catálogo *Carlos Gurpegui*
Diseño Cartel *Caye Casas*

© Tierra Ediciones 2026

Impreso en España - *Printed in Spain*



Este Catálogo terminó
de editarse el
7 de julio de 2026
en Zaragoza

ORGANIZAN



MEDIOS COLABORADORES



ARAGÓN
TV

HERALDO

Film&Co



ARAGÓN
RADIO

EL ESPAÑOL
DE ARAGÓN

PELOCAS

PATROCINAN



LAFONDA



COLABORAN

