

FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA XIX

TARAZONA Y EL MONCAYO
PACD MARTINEZ SORIA



13/28
AGOSTO
2022



FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA XIX

TARAZONA Y EL MONCANO
PACO MARTINEZ SORIA



13/28
AGOSTO
2022

#FESTIVALCINE2022
WWW.CINEYMONCANO.COM





XIX

FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

PACO MARTÍNEZ SORIA



DIRECTOR
Raúl García Medrano

COORDINADOR
Juanjo Nogué

**COORDINADOR DE
COMUNICACIÓN E IMAGEN**
Carlos Gurpegui

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Juan Anillo
Javier Huete
Lara Ferrández
Ignacio Clavero
Cristian Lázaro
Daniel Aznar
Daniel Plumed
Javier Sopena
Laura Huete
Eva López Ciriano
Andrea Laseca
Silvia Orte
Iris Ferrández
Cristina Magaña

**TÉCNICOS
AYUNTAMIENTO DE TARAZONA**
Mila Alcalde
Mamen Azpelicueta

PRENSA
Actualidad Media

**PRESENTACIÓN
GALA DE CLAUSURA**
Luis Larrodera

**PRESENTACIONES SECCIONES
OFICIALES Y PARALELAS**
Juan Anillo

**TALLER REALIZACIÓN
DE CORTOMETRAJES**
Jorge Yetano

**PIEZAS AUDIOVISUALES
MAKING OF**
Adrián Barcelona

DISEÑO CARTEL
Caye Casas

**PROYECCIONISTA
TEATRO BELLAS ARTES**
Álvaro Arredondo

REALIZACIÓN CABECERA
Rubén Pérez Barrena
Locución – Ana Esteban

**RESPONSABLE WEB Y
SOPORTE DIGITAL**
Juan Pablo Montaner

REDES SOCIALES
Lara Ferrández

PREMIOS
Luis Sorando

**COORDINADORA
DOCUMENTAL DE
CORTOMETRAJES**
María Luisa García Medrano

SUPERVISIÓN DCPs:
Toño Martínez (Tomahawk Digital
Cinema Services)

FOTOS
Chico Ramos
Héctor Pérez



festival de cine de comedia
de tarazona y el moncayo

AGRADECIMIENTOS

Miguel Rellán
Pedro Casablanc
Leticia Dolera
Fran Perea
Nuria Gago
Alexis Morante
Antonio Abeledo
Juan Carlos Mauri
Luz Valdenebro
Pepe Viyuela
Rubén Tejerina
Marta Gómez
A6 Cinema
Mariona Terés
Aixa Villagrán
Miguel Parra
José Luis Esteban
Josean Bengoetxea
Jorge Asín
Elena Lombao
Galder Varas
Miguel Ángel Lamata
Joaquín Bonel
Caye Casas
Luis Larrodera
Inma Cuevas
Jesús Sala
Kendosan
Jimmy Barnatán
Eduardo Campoy
Hugo Martín Cuervo
A Contracorriente Films
David Mitjans
Fernando Riera
Manel Ruiz
Tornasol Media
Gerardo Herrero
Clarisa Pardina
Nuria Serrano
De APlaneta
Elamedia
Alice Oziol
Marianna Mori

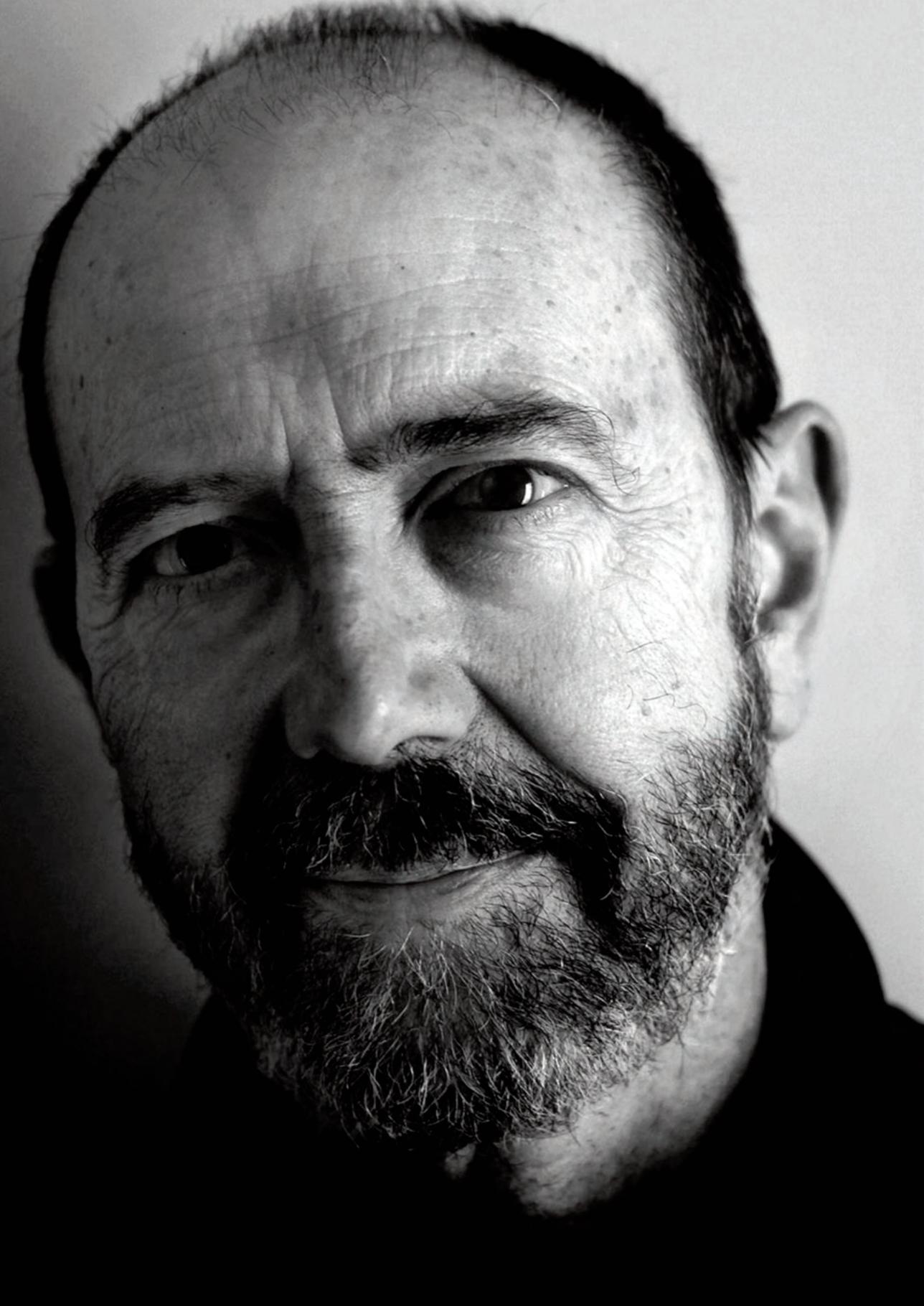
Pecado Films
José Alba
Salva Reina
Fernando González Gómez
La Dalia Films
Pablo Aragüés
Marta Cabrera
Luisa Gavasa
David Galán Galindo
39 Escalones
Fernando Gracia
Marta Vazgo
Plasencia en Corto
Juan Lopez-Tagle
Carmen Ruiz
Welab
Mariano Serrano
Juan Francisco Pérez Polo
El Blog del Cine Español
DPZ
Isabel Soria
Rufo García
Dani Pérez Prada
Natalia Martínez
Ana Esteban
Eva Calvo
Enrique Barbero
Carmen Pardos
Toño Martínez
Mónica Manero
Javier Amorós
Ramón Martínez
Enrique Chueca
Fernando Cura
Carmelo Lapuente
Jesús Barceló
José Manuel Infante
Actualidad Media
Roberto García
Carlos Abadía
Fernando Orte
Bar El Patio
Bar La Siesta
Leví Navarro





HOMENAJES

**DE COMEDIA
2022**



MIGUEL RELLÁN

SENTIMIENTO Y HONRADEZ ASÍ DE ROTUNDOS

Vivir a Miguel Rellán en la escena no es que deje *rastro* o *huella*, es muchísimo más, pues imprime en nosotros ese calado hondo que sólo los grandes poseen y gozan. Con sencillez y humildad *funde* la rotundidad del sentimiento, pues nos deja tocados, afectados, emocionalmente atrapados. En época de pandemia, hay que hablar de otros contagios, los del alma, pues nuestro homenajeado sabe imprimir y regalar la valiosa apuesta por la sinceridad desde su particular química de las ánimas.

Su gran papel, pasión y crítica, amor y humor, con la elegancia de un clásico para hacernos llegar la sabiduría y los misterios del alma humana. ¿Y qué sería de vos —y de ellos— sin los José Luis? José Luis Garcí, José Luis Borau, José Luis Cuerda... aunque también Fernando Colomo, Pilar Miró... ahí detrás. Cerca de doscientos personajes, un indispensable del cine español.

El *honesto* lo es primero consigo mismo y eso se traslada y transparente en todas las grandes interpretaciones de Rellán. Nos identificamos con sus personajes desde el primer timbre de su voz, desde sus acciones que son actos, desde lo que le duele, goza, siente o perturba. Honestidad que habla de lo decoroso, lo razonable y también lo honrado.

Quizá sea esta honradez lo que destila este actor que si hubiera nacido en los USA ya tendría dos o tres Oscars y varias nominaciones en la espalda, o en su corazón abierto. Porque su pacto sincero así lo demuestra. Si alguien dijo eso de "*humano, demasiado humano*", yo recordaría con Rellán la belleza de expetar: "*honrado, demasiado honrado*", querido Miguel.

CARLOS GURPEGUI



PEDRO CASABLANC

LA INVITACIÓN CONTINUA AL TERRENO DEL ACTOR

La presencia escénica es un grado aunque, ojo, muchas veces es un don y ya está. Pero claro, hay que saber respirar, moverse, ser orgánico, y muebles también cuando se necesita. Pero la máxima sabiduría y gracia de un actor o actriz corresponde al conocimiento de la máscara, de saber enroscar cuando corresponde, con finura o brusquedad, las dos caras de la vida, tragedia y drama, que muchas veces son la misma cosa, pues todo depende del punto de vista de la persona, de cómo se lo toma... y del espectador.

Por ello, tener entre nosotros a un monstruo de la interpretación desde el primer segundo como Pedro Casablanc, es *cosa* mayúscula. Porque, sea por risa o sea por miedo, con este señor actor claramente te pones a *temblar* y, además, te atrapa. No es necesario que alinee su mirada y sus objetivos con el que esté sentado en la butaca. Si PC te escaneara con su presencia, ya estarías en la cuarta pared o quinta dimensión de este maravilloso *desasosiego*.

Celebremos pues la vida —y lo que exista de verdad— en este espacio lírico que anima el *acting* de don Pedro. Disfrutemos y aplaudamos dichosos de encontrarnos con las raíces de tal sabiduría. Profesor Casablanc, la presencia escénica y su inquietud hecha sombra. Las dos caras de la moneda, la poética de la risa y la dramática de una tragedia. Un absoluto maestro en mostrar esos mundos morales a partir de sus rotundos papeles a la deriva, porque PC es la continua invitación al espectador al todopoderoso terreno del actor.

CARLOS GURPEGUI



FRAN PEREA

LA EMPATÍA DEL ALQUIMISTA

Sin duda, ser empático es más valioso que ser simpático. El buen carácter ayuda, claro que sí, el humor y todo lo demás, pero la empatía es cosa de dioses, o de esclavos rebeldes cual Sísifo feliz que imaginaba Albert Camus subiendo su roca, una y otra vez, a la cima de la montaña.

La empatía es la capacidad innata que permite al ser humano tender puentes hacia universos distintos al propio, para imaginar y sentir cómo es el mundo desde la perspectiva de los otros. Eso hace, construye y logra nuestro Fran Perea, un gran soñador y trabajador, que como persona —y también cuando se transforma en personaje— consigue desconectar sus pensamientos y ponerse en la piel del otro, en el papel que te pide la historia, y en otro corazón.

Esa predisposición a sentir y a reconectar es el gran tesoro de Perea. Utilice diálogos o gestos, es un sabio ejecutante conocedor de las reacciones del otro, de la otra, del *otro*, del *otru* también, porque —ahora en serio— el gran Fran atisba y sabe ir más allá de las diferencias de protagonistas y situaciones. Por eso comprende, respeta y es tolerante, se esfuerza y desde ahí, esgrime todo su talento.

El William Shakespeare más alegre y rocerero lo hubiera asegurado entre su cuadrilla: Fran Perea, un *artista totale* en comedia y en dramática, intérprete a corazón abierto, dominador en la arena de la empatía, donde sólo los grandes y generosos como él son los que al final nos inundan. Todo un talento que además es cajón de sastre y Caja de Pandora de otros mil y un vientos.

CARLOS GURPEGUI



LETICIA DOLERA

GODDESS SAVE THE QUEEN

Para que una comedia atrape hace falta que se den varios factores: es importante que la historia refleje algunas de nuestras propias debilidades como especie, tiene que tener un timing justo, necesita un buen ritmo, tiene que ser inteligente, no debe faltar la ternura y nos tiene que dar espacio a reírnos de nosotr@s mism@s o de cosas que, bien pensadas, pueden no tener ninguna gracia.

Para mí tiene todo el sentido que Leticia reciba el premio a “mejor creadora de comedia”.

Primero de todo porque es una disfrutona con gran sentido del humor que se ríe de ella misma como nadie y que te hace reírte de tus cosas, siempre con amor.

Para eso hay que ser muy inteligente, y ella lo es. Es lista como una ardilla y observadora como nadie. Tenerla al lado es hacer gimnasia intelectual porque se hace mil preguntas, porque te las hace a ti y porque hace que te las hagas.

Leticia es una gran estudiosa de las debilidades y pasiones humanas, nos disecciona y luego escribe sobre nosotras con una precisión de detalle que permite que nos reconozcamos y adoremos a sus personajes.

No se enrolla, no da vueltas, va al grano. Dispara y da en el blanco.

Ella es ritmo, es efervescente: explota en carcajadas o se emociona de golpe, sin previo aviso, ¡zas!, Leticia se descorcha como una botella de champán: con fuerza, en segundos y con belleza. Sus historias, también.

Es tierna, compasiva, empática y sensible, verla observar el mundo es increíble, conozco a muy pocas personas con la implicación que ella tiene. Sabe que cada acto influye en el resto, y siempre trata de ser mejor, de aprender, de ampliar la mirada... cuida sus palabras consciente de la realidad que quiere que generen. Y toda esta ternura y esta responsabilidad empapan a sus personajes.

Todo esto hace que cuando escribe nos retrate de tal forma que acabamos riéndonos de cosas que en carne y hueso hacen daño, pero que liberamos a través de sus historias. Y nos hace sentir acompañadas con personajes que sentimos cercanos, porque ella ha construido, minuciosamente, cada lazo emocional que nos une a ellos y cada reflejo que nos interpela.

Viendo su película y su serie nos sentimos menos solos y eso alivia y sana.

Siendo espectadora de excepción de sus procesos creativos, puedo dar fe de que nada es gratuito, de que se esfuerza de una manera que me inspira, que no descansa hasta que siente que ha conseguido lo que buscaba, que ama lo que hace y que respeta la ficción de una manera que a mí, me emociona.

Me hace feliz que le den este premio a mi amiga porque, además de todas estas cosas tan serias que he escrito, Leticia es divertida, libre, alocada, generosa, brillante, luminosa, cariñosa, siempre en constante aprendizaje... como la típica protagonista de comedia que quisieras tener como amiga.

Ella es esa sitcom que ves religiosamente porque te mejora el día.

Además de muchas otras cosas, eso es Leticia para mí: La dosis diaria de "Friends" que alivia cualquier peso.

Ella es una comedia, una comedia europea inteligente y éxito de taquilla.

Y desde hoy: la reina de la comedia de Tarazona.
GODDESS SAVE THE QUEEN!

NURIA GAGO



XIX CERTAMEN

**NACIONAL DE
CORTOMETRAJES
DE COMEDIA
2022**

sesiones cortos XIX



Del 14 al 19 de agosto, 19 h. Teatro Bellas Artes de Tarazona

Sesión 1. Domingo 14 de Agosto

El productor (de Juanma Suárez)
Contemplativo
Mañana volveré
Franceska
Annita y todos los niños merecen una familia
OVNI
Un peculiar y desdichado nacimiento
La entrega

Sesión 2. Lunes 15 de Agosto

Molaphone
Cliché
Imbécil
El paraguas
Leopoldo el del bar
Árido
Intentando
Tula

Sesión 3. Martes 15 de Agosto

El productor (de Oriol Cardús)
Gurru
Vuelve con mamá
Coleccionismo
La casa
Bottle rocket to Pluto
Todavía sigo vivo
Mi condición
Work it class

Sesión 4. Miércoles 17 de Agosto

A.P.P.
Magia negra
Phonorama
Cuando haces pop
Fluye
Au Pair
Cemento y acero

Sesión 5. Jueves 18 de Agosto

Heleno
Claw machine
Remember why you started
Kellys
For Pete's sake
Un día de mierda
Mesa para 3

Sesión 6. Viernes 19 de Agosto

Historias encontradas
Hikikomori
Plastic Killer
Querida Letizia
Cristiano
Lentejas
El fiestón

Título: Annita y todos los niños merecen una familia

Duración: 7'

Año de producción: 2021-2022

Dirección: Marc Velasco

Intérpretes: Pep Sais, Paloma Jiménez, Germán Parreño, Aurora Alvaríño

Sinopsis: Una pareja desea tener descendencia a toda costa y acuden a Serrano Foundation. Allí tendrán la oportunidad de adoptar a Annita. Pero Serrano Foundation no es tan transparente como parece.

Contacto:

productionsoftheuniverse@gmail.com



Título: A.P.P.

Duración: 15'

Año de producción: 2022

Dirección: Jon Herrero

Intérpretes: Asier Hernández, Gorka Aguinagalde

Sinopsis: Un hombre despierta maniatado en un búnker frente a un emblema con las letras A.P.P. Pronto descubrirá que está siendo sometido a juicio por sus fechorías, por lo que tendrá que defenderse de las acusaciones.

Contacto: jonherrerofilms@gmail.com



Título: Árido

Duración: 11' 50"

Año de producción: 2022

Dirección: Paula Amor

Intérpretes: Isabel Ampudia, Jorge Aznar, Fran Cantos

Sinopsis: Un ganadero va con su moto de vuelta a casa después de un largo día de trabajo. Una mujer está parada en medio del camino junto a su coche; acaba de pinchar una rueda. Dos personas que no debían de encontrarse lo hacen por azar. Él decide ayudarle a cambiar la rueda.

Contacto:

info@distributionwithglasses.com





Título: Au pair

Duración: 21'

Año de producción: 2021

Dirección: David Pérez Sañudo, David Blanka

Intérpretes: Sarah Perles, Luis Callejo

Sinopsis: Nadia, una parisina “chic”, acude al corazón de España a enseñar francés al joven Néstor. Allí conoce al padre de Néstor, Fernando, su excéntrico anfitrión. Sin embargo, lo que parecía una agradable estancia de au pair termina convirtiéndose en algo perturbador.

Contacto: info@ismaelmartin.com



Título: Bottle Rocket to Pluto

Duración: 6'

Año de producción: 2022

Dirección: Jaime De La Hoz

Intérpretes: Katrina Adamska, Juan Pablo Marín, David G. Delsler

Sinopsis: Dos intrépidos astronautas despegan rumbo a Plutón a bordo de una botella de refresco (ROCKET). Después de un largo viaje por el espacio exterior, consiguen aterrizar en el lejano mundo alienígena. Entonces los astronautas abandonan la nave, exploran la superficie y ponen la bandera.

Contacto: jaimedlh@gmail.com



Título: Cemento y acero

Duración: 17'

Año de producción: 2022

Dirección: Oriol Villar

Intérpretes: Luis Tosar, Daniel Guzmán

Sinopsis: Víctor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas.

Contacto: info@ismaelmartin.com

Título: Claw Machine

Duración: 4'

Año de producción: 2021

Dirección: Marcos Becerro, Andrea Clemente

Intérpretes: Animación

Sinopsis: Rudy, un adolescente larguirucho y punky, junto con su inocente hermano menor Alvin, visitan una sala de juegos donde desperdician todo su dinero. Rudy, molesto por no poder conseguir un peluche en una máquina de garras para su "nena", lo acusa de ser un mentiroso.

Contacto:

distribucion_cortometrajes@u-tad.com

**Título: Cliché**

Duración: 4'

Año de producción: 2021

Dirección: Giuseppe Rattá Gutiérrez

Intérpretes: Camila Gómez Duval

Sinopsis: Se dice que los argentinos hablamos demasiado, que nos repetimos. Que usamos muchas palabras para decir lo mismo. Pero eso es un tópico, un estereotipo, un cliché. ¿O no?

Contacto:

karma.cortometraje@gmail.com

**Título: Coleccionismo**

Duración: 14'

Año de producción: 2022

Dirección: Marcos Gualda Caballero

Intérpretes: Luisa Gavasa, Mariano Venancio, Víctor Ullate, Dani Mantero

Sinopsis: Marita Carbone es una anciana aristócrata en decadencia. Para mitigar su soledad, colecciona cosas absurdas. Un día, dos mormones interrumpen la paz de su hogar. "Coleccionismo" es una comedia negra que reflexiona sobre la compulsión consumista, el sentimiento religioso y la incapacidad para amar.

Contacto: lineupshorts@gmail.com





Título: **Contemplativo**

Duración: 3'

Año de producción: 2021

Dirección: Carlos Peris

Intérpretes: Carlos Peris, Laura Soler, Nerea Camps

Sinopsis: A Pablo lo tachan de ser un tipo ausente, y tal vez lo sea.

Contacto: carlosperispontes@gmail.com



Título: **Cristiano**

Duración: 11'

Año de producción: 2021

Dirección: Adán Pichardo

Intérpretes: Nacho Guerreros, Iván Vígara

Sinopsis: Cristiano es un joven devoto que quiere formarse en el seminario para llegar a ser sacerdote católico, con la sorpresa de que el entrevistador responsable de vocaciones es el antiguo cura de su pueblo, Avelino, un sacerdote poco convencional que se define como "hombre moderno". Justo antes de que Avelino le apruebe la inscripción al seminario, Cristiano le confiesa su más íntimo secreto.

Contacto: lineupshorts@gmail.com



Título: **Cuando haces pop**

Duración: 16'33"

Año de producción: 2021

Dirección: Kevin Castellano, Edu Hirschfeld

Intérpretes: Paula Usero, María Caballero, Jorge Silvestre, Rubén Silvestre

Sinopsis: Alicia y Ruth por fin salen de Malasaña para tocar con su grupo, Las hermanitas de la calidad, en un festival. El problema es que se han quedado tiradas en mitad de la nada y sin cobertura. Su única manera de llegar a tiempo es subirse al coche de Javi.

Contacto: curts_ivac@gva.es

Título: El fiestón

Duración: 10'

Año de producción: 2022

Dirección: Gorka Aguinagalde, Xabi Vitoria

Intérpretes: Gorka Aguinagalde, Gurutze Beitia, Lander Otaola, Iñigo Salinero, Andoni Agirregomezkorta, Ylenia Baglietto, Karra Elejalde

Sinopsis: Una típica (o no) fiesta. Sexo, drogas y rock'n roll.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: El paraguas**

Duración: 14'

Año de producción: 2022

Dirección: Christopher Sánchez Martín

Intérpretes: Alberto López

Sinopsis: Alberto tiene un paraguas, y no puede separarse de él.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: El productor**

Duración: 18'

Año de producción: 2022

Dirección: Juanma Suárez

Intérpretes: Antonio Dechent, Emilio Gavira

Sinopsis: Arturo es un viejo productor de cine que no pasará a la historia por la calidad de sus películas. A pesar de ello, a golpe de engaños y manipulaciones, ha conseguido hacerse con un sitio destacado en la industria cinematográfica. Una tarde, Arturo recibe en su despacho una inesperada visita. Un peculiar personaje que se presenta como LA MUERTE.

Contacto: enriqueguzman@cinnamonfac.com

**Título: El productor**

Duración: 18'38"

Año de producción: 2021

Dirección: Oriol Cardús

Intérpretes: Guille Zavala, Martí Salvat, Gustavo Galindo, Laura Martín, Kiva Murphy, Jordi Abad

Sinopsis: Un director novel, un actor en busca del papel de su vida y un productor en horas bajas se reúnen en un bar para hablar del guión de su próxima película. A los tres les unen las ganas, la ilusión y... poco más. Las distintas visiones que tienen del proyecto y las dificultades presupuestarias les llevarán a una discusión que, probablemente, acabará con la película en un cajón...

Contacto:

distribucion@jovenesrealizadores.com

**Título: Fluye**

Duración: 7'

Año de producción: 2022

Dirección: Robert Rabanal Ramírez

Intérpretes: Bruno Rabanal, Jaume Calsals, Aleix Rocamora, Genis Lama

Sinopsis: ¿Qué sucede cuando eres un niño y quieres hacer cosas de adulto? ¿Y cuando eres mayor pero preferirías ser un niño? Bruno y Alex son tan buenos amigos que descubrirán al mismo tiempo lo mágico que es crecer.

Contacto: robert@cheeseburger.es

**Título: For Pete's sake**

Duración: 13'

Año de producción: 2022

Dirección: Gerald B. Fillmore

Intérpretes: Gerald B. Fillmore, Beau Bowker

Sinopsis: Jim se está volviendo loco, lleva una eternidad en el hospital. Cuando por fin llega el médico con las pruebas, los resultados son inesperados. Un asunto de risa o muerte.

Contacto: info@ismaelmartin.com

Título: Franceska

Duración: 7'

Año de producción: 2021

Dirección: Alberto Cano

Intérpretes: Animación

Sinopsis: La fría noche se cierne sobre el viejo castillo de los Frankenstein. Víctor, el científico dispuesto a desafiar a la mismísima ciencia se dispone a realizar su plan más ambicioso: devolver a la vida a su admirada Franceska.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: Gurrú**

Duración: 4'

Año de producción: 2021

Dirección: Marcos Llorens, Lázaro Malalana

Intérpretes: Animación

Sinopsis: Es un día cualquiera en la ciudad de Madrid. La gente va de un lado a otro ajetreada. Las palomas mientras tanto llevan otro ritmo de vida. Veremos algunos de los hábitos más peculiares de estos bichejos alados a través de los ojos de Gurrú, una paloma madrileña.

Contacto:

distribucion_cortometrajes@u-tad.com**Título: Heleno**

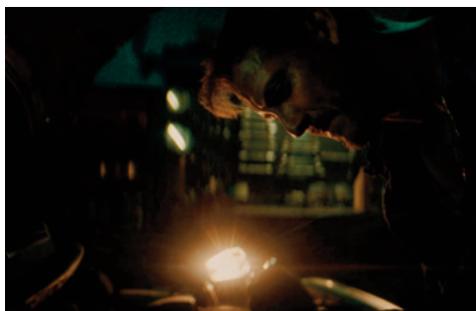
Duración: 18'

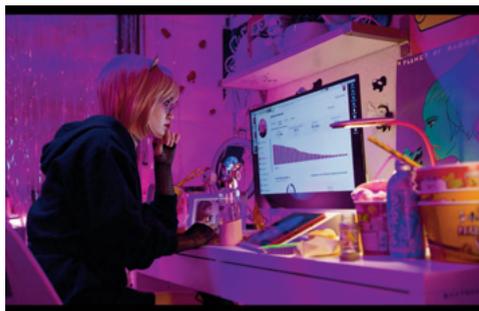
Año de producción: 2022

Dirección: Mikel Arraiz

Intérpretes: Ana Del Arco, Pablo Castellano, José María Rueda, Irene Carnero, Alba Murillo

Sinopsis: Sergio y Elena son una pareja feliz. Una noche, Elena comienza a hablar y actuar de manera extraña. Al día siguiente, los dos se lo toman a broma. Las cosas empiezan a complicarse cuando Heleno se presenta en su vida. Esta entidad, utilizará viejos patrones machistas y nuevas ideas liberales para destrozarse a Sergio y su relación.

Contacto: info@ismaelmartin.com

**Título: Hikikomori**

Duración: 12'

Año de producción: 2021

Dirección: Borja Crespo

Intérpretes: Nerea Elizalde, Markel Kerejeta, Enriquetta Vega, Pako Revueltas

Sinopsis: Nara es una joven youtuber que no sale de su habitación para nada. Vive aislada voluntariamente, relatando su confinamiento en Internet hasta que una pandemia mundial obliga a todo el mundo a quedarse en casa.

Contacto: alicia@yaqistribucion.com**Título: Historias encontradas**

Duración: 15'

Año de producción: 2022

Dirección: Iván Valencia

Intérpretes: Daniel Ibáñez, Álex Hafner, Marc Bonnin, Eva Rubio, Virginia Buika, Naiara Rubio, Paloma Navarro, Aina Jajla

Sinopsis: La historia de una cámara de aventuras que se pierda en Mallorca y pasa de mano en mano contándonos las peripecias de las personas que la van encontrando: submarinismo, un viaje en globo, turismo gastronómico y un viaje en caravana.

Contacto: produccion@andreufullana.es**Título: Imbécil**

Duración: 14'

Año de producción: 2022

Dirección: Roberto Cano López

Intérpretes: Silma López

Sinopsis: Un novio sin corazón, una vecina sorda y una perrita diminuta son la única esperanza de Carla el día que se queda encerrada en el baño de su apartamento.

Contacto: info@ismaelmartin.com

Título: Intentando

Duración: 15'

Año de producción: 2021

Dirección: Juan Manuel Montilla

Intérpretes: Juan Manuel Montilla, Hugo Montilla

Sinopsis: Santiago es un padre con una parálisis cerebral que le hace caminar con dificultad. Todos los días acude al colegio a buscar a su hijo Diego y realizan el mismo camino de vuelta pero hoy será diferente, Diego, ya adolescente, y Santiago, que aún ve en su hijo a un niño, tendrán una discusión llena de verdades que duelen y silencios.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: Kellys**

Duración: 2'

Año de producción: 2021

Dirección: Javier Fesser

Intérpretes: Athenea Mata, Esperanza Guardado

Sinopsis: Hay cosas que se ocultan incluso a tu mejor amiga.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: La casa**

Duración: 12'

Año de producción: 2022

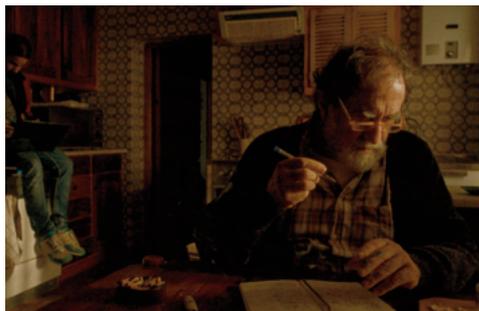
Dirección: Israel Medrano

Intérpretes: María Barranco, Pedro Miguel Martínez, Chen Lu, Fran Leal, Ana Mayo, Eva Valdivia, Eu Martínez, Eva Manjón, Gael Venturini

Sinopsis: En una urbanización, a las afueras de la ciudad, un matrimonio descansa plácidamente en casa.

Ellos no esperan visitas, pero llaman a la puerta. Es la policía y viene acompañada de un matrimonio con su hijo pequeño. Les acusan de estar ocupando la casa. Todos defienden que la casa es suya, pero alguien es un intruso.

Contacto: fest@inoutdistribution.com

**Título: La entrega**

Duración: 24'

Año de producción: 2022

Dirección: Pedro Díaz

Intérpretes: Ramón Barea, Ferrán Villajosana

Sinopsis: Armando tiene 80 años. Un desconocido trauma le impide salir de su casa desde hace una década. Su único contacto con el exterior es a través de un rider que le trae los pedidos que gestiona su hijo desde el extranjero. Un día Armando recibe algo que hará que reaparezcan viejos fantasmas, miedos y recuerdos que afrontar.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: Lentejas**

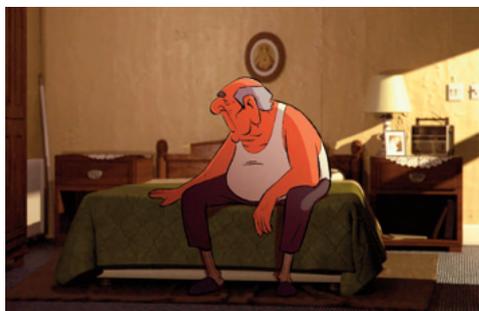
Duración: 8'

Año de producción: 2022

Dirección: José Antonio Campos Aguilera

Intérpretes: Santiago Molero, Rebeca Plaza, Malena Gutiérrez

Sinopsis: Lentejas, si quieres las comes y si no las dejas

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: Leopoldo el del bar**

Duración: 5'

Año de producción: 2021

Dirección: Diego Porral

Intérpretes: Animación

Sinopsis: Leopoldo, un anciano del centro de Madrid, lleva yendo cada día de los últimos 12 años al mismo bar. Su bar y última conexión a su antigua vida. Pero este cierra y la soledad que trataba de evadir vuelve de golpe en forma de Mauricio, una paloma antropomórfica con diarrea verbal que no se callará hasta conseguir que Leopoldo acepte su destino: ¿La muerte? Bueno, algo más complicado.

Contacto:
info@distributionwithglasses.com

Título: Magia negra

Duración: 4'

Año de producción: 2021

Dirección: Almudena Vázquez

Intérpretes: Coco Gacó, Pascual Labor-da

Sinopsis: Dos amigos han quedado con un tipo por Internet para comprar una bicicleta. Mientras le esperan, organizan un fin de semana en la playa. Agustín calcula la fecha idónea basándose en cuando le baja la regla a su novia. A Juan, en cambio, le vale cualquier día, él no sabe nada de la menstruación de su novia ni se fija en esas cosas.

Contacto:

almudenavazquezmiguel@gmail.com

**Título: Mañana volveré**

Duración: 11'

Año de producción: 2022

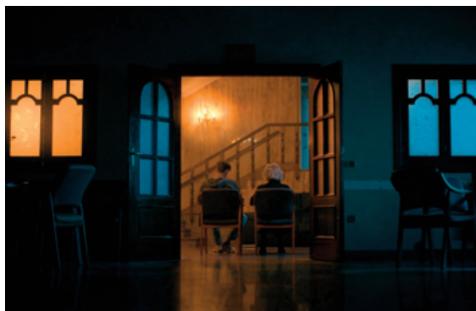
Dirección: Hugo De La Riva

Intérpretes: Silvia Casanova, Oriol Cervera, Stéphanie Magnin

Sinopsis: Carlos duerme en el tanatorio hasta que le despiertan porque su abuela ha desaparecido del ataúd.

Contacto:

info@distributionwithglasses.com

**Título: Mesa para 3**

Duración: 13'

Año de producción: 2022

Dirección: Álvaro G. Company, Meka Ribera

Intérpretes: Alexandra Masangkay, Luis Mottola, Nacho Guerreros, Paco Tous, Nerea Garmendía, Luis Zahera

Sinopsis: Cinco amigos acuden a cenar a un restaurante de nivel. Al llegar, descubren que la mesa reservada, inicialmente para cinco personas, es ahora una mesa para tres. Una situación imprevista que pondrá a prueba la amistad y los vínculos existentes en el grupo.

Contacto: lineupshorts@gmail.com



**Título: Mi condición**

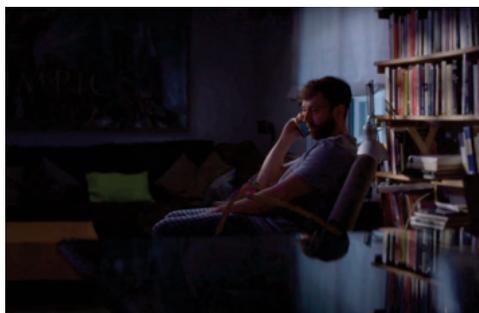
Duración: 10'

Año de producción: 2021

Dirección: Coke Arijo

Intérpretes: Noemí Ruiz, Jaime Ordoñez

Sinopsis: Regresar a casa por la noche y sola no es plato de buen gusto para ninguna mujer. Tampoco para Sofía, que debe esperar en la parada a que llegue su autobús. Cuando un cansado profesor de arte llega se produce entre ellos una conversación en la que nadie es quien dice ser.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: Molaphone**

Duración: 14'

Año de producción: 2021

Dirección: Daniel Padró

Intérpretes: Dafnis Balduz

Sinopsis: Francisco intenta darse de baja de su compañía telefónica. Lo que debería ser un simple trámite se convierte en una pesadilla kafkiana.

Contacto:
info@distributionwithglasses.com

**Título: OVNI**

Duración: 10'

Año de producción: 2021

Dirección: Marta Casielles

Intérpretes: Marta Casielles, Elena Alférez

Sinopsis: Una noche marcada en el calendario, dos amigas, mucha comida y la ilusión de avistar un OVNI. Entre bocado y bocado, Lorena y Cristina charlan sobre las relaciones humanas, sus miedos, y los extraterrestres. ¿Serán más tipo Alien o más tipo La guerra de las galaxias? ¿Lo averiguarán?

Contacto: fest@inoutdistribution.com

Título: Phonorama

Duración: 13'

Año de producción: 2022

Dirección: Álex Rey

Intérpretes: Animación

Sinopsis: José Antonio se dispone a disfrutar de una agradable tarde de lectura, postrado en su silla de ruedas, en su apartamento de Manhattan. Pero una fuerza oscura y terrible está a punto de poner su mundo patas arriba.

Contacto: alexrey81@gmail.com

**Título: Plastic Killer**

Duración: 20'

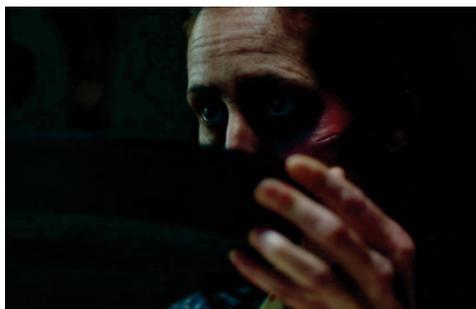
Año de producción: 2022

Dirección: José Pozo

Intérpretes: José Mota, Laura Gómez-Lacueva, Elisabet Terri

Sinopsis: Amparo de Dios vive en una vieja mercería abandonada de Madrid con la única compañía de Carmela, una bolsa de plástico a la que considera su hija. Nancy, directiva de una ONG ambiental, le recrimina que la siga usando puesto que ahora es ilegal hacerlo. Amparo, viendo en peligro la existencia de su 'hija', amenaza de muerte a la ecologista.

Contacto: elisabet@imminentproduccions.com

**Título: Querida Letizia**

Duración: 5'

Año de producción: 2022

Dirección: Rocío Sepúlveda

Intérpretes: Rosario Pardo, Mona Martínez, María Cabrera

Sinopsis: José, Sole y Andrea están seguras de que pueden conseguir un indulto carcelario para su amiga Concha. Por eso han intentado contactar con la reina Doña Letizia muchas veces. Cuarenta y dos para ser exactas. Pero esta vez es la definitiva.

Contacto: pecado@pecadofilms.com





Título: Remember why you started

Duración: 24'

Año de producción: 2022

Dirección: Blas Egea Sarabia

Intérpretes: Patrick Criado, Jedet, Sita Abellán, Javier Bodalo

Sinopsis: Pablo es un joven camello, sin futuro, que vende drogas de diseño en la discoteca más importante de música techno de Madrid. La única persona por la que daría la vida es su "yaya" Paquita. Después de una noche de fiesta descontrolada, la anciana deberá tomar una gran decisión para evitar que su nieto acabe preso.

Contacto: info@ismaelmartin.com



Título: Todavía sigo vivo

Duración: 19'

Año de producción: 2021

Dirección: Rafael Nieto

Intérpretes: Daniel Chamorro, Elisa Cano

Sinopsis: Él la desea. Ella a él no. El futuro de la humanidad depende de ello.

Contacto: alicia@yaqistribucion.com



Título: Tula

Duración: 12'

Año de producción: 2022

Dirección: Bea De Silva

Intérpretes: Tamara Berbés, Eider González

Sinopsis: Tula es la encargada de limpiar los baños de un colegio femenino. Su jornada se ve alterada cuando la hija de catorce años de la directora le confiesa que está embarazada.

Contacto: festhome@agenciafreak.com

Título: Un día de mierda

Duración: 10'

Año de producción: 2022

Dirección: Vanesa Romero

Intérpretes: Tábata Acosta, Marta Romero

Sinopsis: Un día de mierda cuenta uno de los días más importantes de Leti, que queda devastada cuando su novio la deja plantada en el altar. Leti camina sin rumbo por una carretera y durante el trayecto se encuentra con Noelia, que está haciendo el camino de Santiago. En el arcén, ambas mujeres descubrirán un día de mierda.

Contacto: info@ismaelmartin.com**Título: Un peculiar y desdichado nacimiento**

Duración: 7'

Año de producción: 2022

Dirección: S. J. Sánchez

Intérpretes: Bea Urzaiz, David Moreno, Santiago Hernández, Belén Chanes, Julia Scott, Manu Imizcoz, Miguel Cepe

Sinopsis: Un humilde matrimonio intenta durante varios años tener un hijo. Cuando por fin lo consiguen, el niño trae la desdicha a la familia.

Contacto: alicia@yaqistribucion.com**Título: Vuelve con mamá**

Duración: 11'

Año de producción: 2022

Dirección: José Manuel Herráiz España

Intérpretes: Rafa Maza, Rosa Lasierra, Saúl Blasco, Rufino Ródenas

Sinopsis: Federico Martínez es un joven neonazi que está a punto de hacer realidad el sueño de su vida: conocer a Adolf Hitler. Pero el sueño va a transformarse pronto en pesadilla. Una visitante inesperada llega para complicarlo todo: su madre. Se ha empeñado en demostrarle que su admirado Hitler es, en realidad, el mayor cobarde de la historia.

Contacto: jm.herraz@albella.org



Título: **Work it class!**

Duración: 8'

Año de producción: 2021

Dirección: Pol Diggler

Intérpretes: Roser Bundó, Artur Villalba, Miriam Marcet, Morgan Symes, Edgar Moreno, José Luis Miranda

Sinopsis: Durante una elegante fiesta de Nochevieja, dos bailarines intentarán burlarse del público de clase alta cambiando la canción de su actuación. La batalla más inusual está a punto de comenzar. **WORK IT CLASS!** es un cortometraje interactivo donde el director de la obra, debido a un "pequeño error" con los derechos de autor, rompe la cuarta pared y habla directamente al público.

Contacto: poldiggler@gmail.com



Jurado Oficial



JOSEAN BENGOETXEA

Actor donostiarra con más de un centenar de trabajos de cine y televisión desde el año 2000 y varios premios nacionales e internacionales al mejor actor en países como México, Francia, Uruguay y Portugal es un referente del cine y la televisión.

Ha realizado estudios de interpretación en Los Ángeles, Madrid, Sevilla y en su Euskadi natal entre otros.

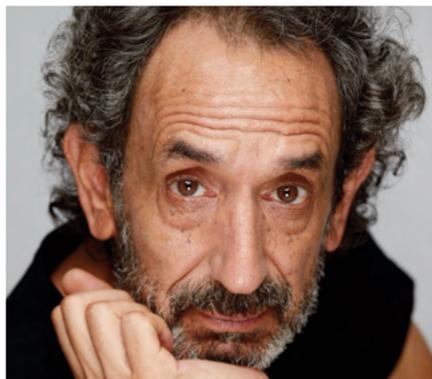
Dentro de sus trabajos más recientes, destacan sus papeles en los largometrajes *Un hombre de acción* del director Javier Ruiz Caldera para la plataforma Netflix. *Ilargi Guztiak-Todas las Lunas* de Igor Legarreta, *Hil Kanpaiak* de Imanol Rayo o *Érase una vez Euskadi...* de Manu Gómez, junto a las series *Alma*, de Sergio S. Sánchez, *Días mejores*, *Bienvenidos a Edén*, *El Inocente* de Oriol Paulo, *Veneno*, de Javier Calvo y Javer Ambrossi o la tv-movie *Laura y el misterio del asesino inesperado*, secuela de *Los misterios de Laura* para RTVE.

Otros trabajos de Josean Bengoetxea han sido los largometrajes *Adú*, *El secreto de la ciudad blanca*, *El negociador*, *Ander*, *Lorea*, *Bajo la piel del Lobo*, *El Pacto*, *Cuando dejes de quererme*, *Errementari*, *el herrero y el diablo*, *Fe de etarras*, *El jefe* o *La mano invisible*.



AIXA VILLAGRÁN

Nacida en Sevilla, desde muy pequeña se sintió atraída por la interpretación. Educada en un entorno donde el teatro, el cine y la música jugaban un papel esencial, Aixa se sube por primera vez a los escenarios con once años. Con 22 años rueda sus primeros largometrajes *W.C.* de Enio Mejía y *Carlos contra el mundo* de Chiqui Carabante. Desde entonces ha aparecido en películas como *Mataharis* de Icíar Bollain, *Rose et Noir* de Gérard Jugnot, *Amador* de Fernando León de Aranoa, *María (y los demás)* de Nely Reguera, *Donde caben dos*, de Paco Caballero, montajes teatrales como *Érase un vez* de David Trueba, *Río Seguro* de Carolina Román y series como *Vergüenza* de Juan Cavestany, *Allí abajo*, *Arde Madrid*, de Paco León o *¿Qué fue de Jorge Sanz?* de David Trueba. En 2019 estrena *Vida perfecta* de Leticia Dolera, serie seleccionada para representar a España en el reconocido Festival Cannes Series donde fue galardonada con el premio a mejor interpretación junto a sus compañeras protagonistas y cuyo personaje también le valió estar nominada a los Premios Feroz, Fotogramas de Plata y Unión de Actores. Tiene pendiente de estreno, entre otros trabajos, el largometraje *En los márgenes*, ópera prima de Juan Diego Botto que va a Venecia.



JOSÉ LUIS ESTEBAN

Actor y escritor, nace en Zaragoza, donde estudia Filología Hispánica. Como actor está desarrollando una fecunda carrera en teatro, cine y televisión, con más de cincuenta espectáculos estrenados, media docena de películas y multitud de participaciones en series.

Como dramaturgo, ha estrenado una docena de espectáculos y publicado cuatro libros en los que se recoge parte de su obra.

Está desarrollando a la vez una continua labor de adaptación y actualización dramática de los clásicos españoles: *El Buscón*, de Quevedo (2008), *Arte de las putas*, de Moratín (2014), *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (junto con Alfonso Plou y Carlos Martín, 2017), *La novia de don Quijote*, (2017), *El Criticón*, de Gracián (2018) y *Los hijos de don Quijote* (2019).

En el cine ha participado en *De tu ventana a la mía*, ópera prima de Paula Ortiz, la producción internacional *Altamira* o *La Higuera de los bastardos*, de Ana Murugarren.

Entre sus últimos trabajos en el audiovisual, destacan las series *Servir y proteger*, de TVE, y *El último show*, de Aragón TV.



MARIONA TERÉS

Formada con maestros de la talla de Juan Codina, Lorena Bayonas, John Strasberg o Pablo Messiez, debe su popularidad a interpretar a una actriz con su mismo nombre en *Paquita Salas*, la serie de Javier Calvo y Javier Ambrossi. Paquita la descubre haciendo teatro y la convierte en su gran apuesta. Tras alcanzar el éxito decide dejar atrás a su representante.

Después de trabajar en 11 capítulos en la serie ganadora del premio Ondas, Mariona Terés ha participado en series como *Acacias*, *38*, *Centro médico*, *Cuerpo de élite* o *Terror y feria*.

En cine ha formado parte del reparto de películas como *Cuerpo de élite* de Joaquín Mazón, *Hacerse mayor y otros problemas* de Clara Martínez-Lázaro y *Mi amor perdido* de Emilio Martínez-Lázaro.

Actualmente está en teatro con la exitosa obra *La madre que me parió*, una loca comedia dirigida por Gabriel Olivares que ya han visto más de 100.000 espectadores.

Participó en *Cuéntame cómo pasó* y en 2020 estrenó *Por H o por B*, una serie dirigida por Manuela Burló Moreno para HBO España.

Durante el último año ha sido colaboradora de *Los felices 20* para OrangeTV y se ha confirmado que será parte del elenco principal de *Las de la última fila*, serie de Netflix dirigida por Daniel Sánchez-Arévalo.



CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE COMEDIA 2022



MIGUEL PARRA

Periodista vinculado a la información cinematográfica en Canal+ (ahora Movistar+) ha presentado programas como *Taller Canal+*, *Estrella invitada* o *Ver-mú diario* y ha escrito documentales sobre cine español. En 2013 tuvo la idea de rodar el cortometraje *Sin respuesta* que resultó seleccionado en Clermont-Ferrand e incluido en la lista corta de los Goya de aquel año, premiado en Aguilar de Campoo, Málaga... Ese éxito le animó a dedicarse más al cine, rodando otros cortos como *Rawan16/07*, *El jardín de Vero* (seleccionado en Tarazona), *Circunloquio* o *(A)Normal*, su último trabajo que ha logrado más de 20 premios. Actualmente prepara su primer largo como director aunque espera seguir rodando cortos.





XIX CERTAMEN

**NACIONAL DE
LARGOMETRAJES
DE COMEDIA
2022**



SÁBADO 13 DE AGOSTO

MAMÁ NO ENREDES

Ficha técnica

Dirección: Daniela Fejerman.

Ficha artística

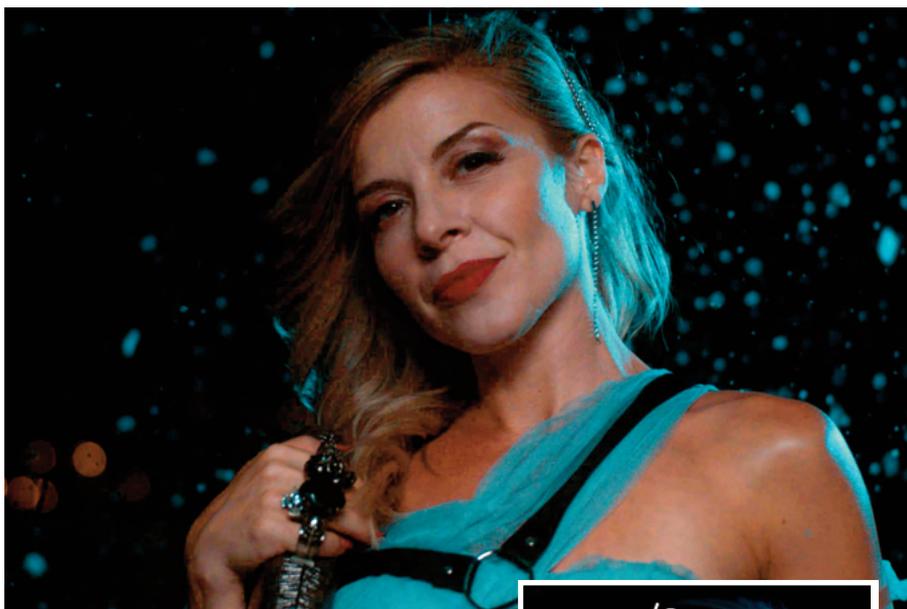
Malena Alterio, Antonio Pagudo, Sofía Oria, Óscar Ortuño, Juan Grandinetti, Ben Temple, Eva Ugarte, Antonio Garrido, María Castro.

Sinopsis

Clara, madre de dos adolescentes, es una mujer abierta a nuevas experiencias que decide crearse un perfil en TILINK, una app de citas. ¿Qué pasa por la mente de un veinteañero cuando se encuen-

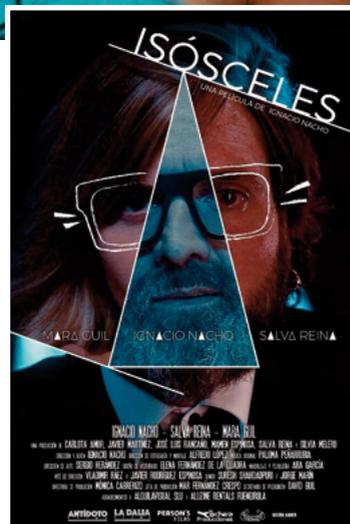
tra el perfil de su propia madre en Tiling, la aplicación de citas de moda? Sí, su madre aún es joven. Sí, está divorciada de su padre y tiene derecho a rehacer su vida, pero... ¿no sabe lo que es Tiling? Allí sólo hay salidos que la van a utilizar para luego dejarla tirada, francotiradores del sexo... como él mismo. Dani y su hermana Milena se embarcarán en la delirante aventura de boicotear los ligues de su madre, e irán a saco cuando la mujer inicie una relación más seria con un yogurín argentino, convencidos de que sólo la va a hacer sufrir.

Duración: 112 min.



DOMINGO 14 DE AGOSTO

ISÓSCELES



Ficha técnica

Dirección: Ignacio Nacho.

Ficha artística

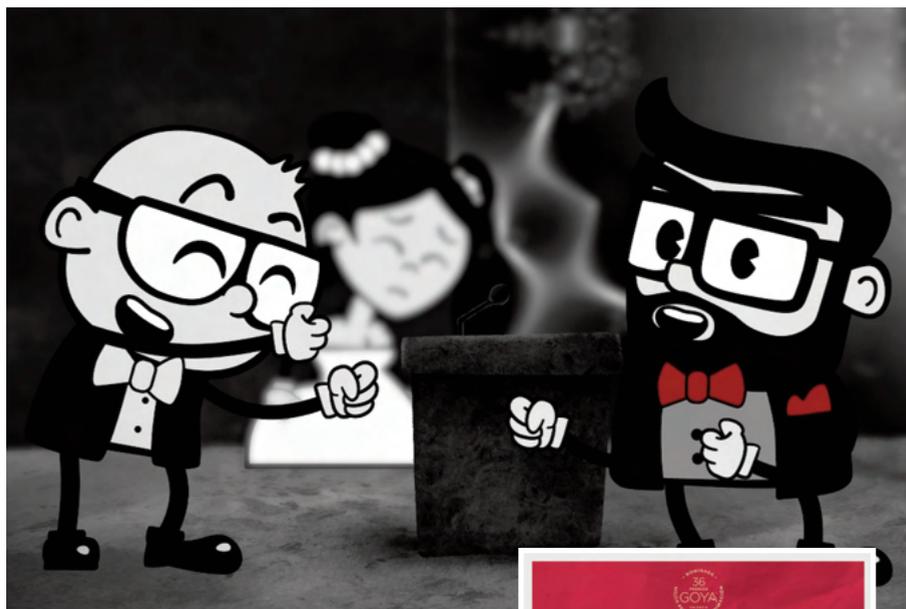
Mara Guil, Ignacio Nacho, Salva Reina.

Sinopsis

Enrique y Víctor eran íntimos amigos durante su etapa universitaria. Un absurdo contratiempo, asociado a la inmadurez, provocó un distanciamiento entre ambos que se prolongó durante años. Enrique ha decidido romper el hielo y ha contactado con su viejo amigo, citándolo en su

casa. Víctor accede entusiasta a la cita, aunque, desgraciadamente, ignora el motivo real del encuentro.

Duración: 104 min.



LUNES 15 DE AGOSTO

GORA AUTOMATIKOA



Ficha técnica

Dirección: Esaú Dharma, David Galán Galindo, Pablo Vara.

Ficha artística

Animación.

Sinopsis

Galindo, un director de cine fracasado, reúne a sus viejos amigos; Pablo, que trabaja en una funeraria, y Dharma, un pedante artista con ínfulas, para lograr cumplir su absurdo sueño: conseguir un Goya automático.

Duración: 71 min.



MARTES 16 DE AGOSTO

PARA ENTRAR A VIVIR



Ficha técnica

Dirección: Pablo Aragüés, Marta Cabrera.

Ficha artística

Bárbara Goenaga, Gorka Otxoa, Kira Miró, Luisa Gavasa, Jorge Usón.

Sinopsis

Una pareja de treinteañeros encuentra la casa de sus sueños, incluso les concede todo lo que desean. Pero si dejan de pedir, pueden acabar como los anteriores inquilinos...

Duración: 75 min.



MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO

PIJAMAS ESPACIALES

Ficha técnica

Dirección: Clara Martínez-Lázaro.

Ficha artística

Mariona Terés, David Pareja, Nacho López, Isa Montalbán, Borja Sumozas, Virginia Riezu, Roberto da Silva..

Sinopsis

Marta y Darío hacen buena pareja, pero llevan juntos muchos años. Una calurosa noche de verano se pelean por un pijama y se encuentran viviendo unas vidas que no les pertenecen y en las que deberán luchar por mantener su relación a flote. Marta comparte divertidos episodios con

otros hombres, mientras Darío sufre porque teme que Marta se le pueda escapar definitivamente. En sus aventuras, los protagonistas tontean con la reencarnación, viajan en el tiempo y son inmortales. Tratan de ser felices pero... el amor siempre va mal. Quizás no sirve de mucho esconderse de otros o irse muy lejos. Después de todo, en el espacio también hay Tinder.

Duración: 76 min.





JUEVES 18 DE AGOSTO

EL UNIVERSO DE ÓLIVER

Ficha técnica

Dirección: Alexis Morante.

Ficha artística

Rubén Fulgencio, Salva Reina, María León, Pedro Casablanc, Mara Guil, Moreno Borja, Iván Renedo, Josu Eguskiza, Ignacio Mateos, Luna Berroa, Fran Torres, María Alfonsa Rosso, Silvia Rey, Lorca Prada.

Sinopsis

Año 1985. Óliver, un niño con una imaginación desbordante, se muda con su familia al rincón más al sur de Europa, justo cuando está a punto de pasar el Cometa Halley. Estos acontecimientos mar-



carán un antes y un después en la vida emocional de Óliver, que buscará en las estrellas la solución a sus problemas en el nuevo colegio, en el barrio y en casa. Para colmo, su abuelo, apodado "el majara", se anima a ayudarlo a interpretar el mensaje del cometa y dar un paso al frente en su nuevo universo.

Duración: 112 min.



VIERNES 19 DE AGOSTO

TODOS LO HACEN



Ficha técnica

Dirección: Martín Cuervo.

Ficha artística

Andrea Duro, Macarena Gómez, Kira Miró, Toni Acosta, Carlos Santos, Víctor Palmero, Julián López, Salva Reina, Mariam Hernández, Pablo Carbonell.

Sinopsis

Paco y Laura acuden al hotel rural "El caserón" para pasar un fin de semana. Están emocionados ya que, en ese lugar de ensueño, rodeado de montañas, se casaron cinco años antes. Al evento acu-

den cuatro parejas más, que, al igual que ellos, celebraron allí el día más feliz de su vida. Ninguno de ellos sabe el motivo por el cual se les ha invitado. Es un misterio. Pero es gratis, ¿cómo iban a decir que no? Los invitados se van conociendo entre ellos, comprobando cómo algunos siguen felizmente casados, pero otros no tanto. Incluso alguna pareja se ha separado. Pero lo que más sorprende es la asistencia de Bea, quien enviudó recientemente, pero parece llevarlo muy bien.

Duración: 97 min.



SECCIONES

PARALELAS
2022



SÁBADO
13 DE AGOSTO
19 horas
Teatro Bellas Artes



UNA TARDE CON PACO MARTÍNEZ SORIA EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO

VENID A MI PUEBLO

En 1968, al rebufo de la campaña iniciada por el Ministerio de Información y Turismo, con Manuel Fraga al frente, el productor Pedro Masó, siempre avisado y atento a los temas de la actualidad, encargó al eficiente Pedro Lazaga la realización de una película sobre el turismo de masas. Entre Masó y su inseparable coguionista Vicente Coello perfeñaron una historia que ubicaron en un imaginario pueblo aragonés, Valdemorillo de Moncayo. La referencia a nuestro emblemático monte dejaba bien clara su localización, aunque en la realidad se fueron a rodar a un pueblo cercano a Madrid, Torrelaguna.

La trama era ingeniosa y divertida: las fuerzas vivas del pueblo quieren dinamizar su actividad y piensan que atraer turistas sería una buena solución. Y si son extranjeros, mejor. Y si son suecas, mejor todavía.

Así que organizan una expedición a la Costa del Sol para hacer lo que ahora se denominaría “trabajos de campo”. Al frente de ella parten el alcalde —nuestro Don Paco— y el secretario —el inefable J.L. López Vázquez, de quien estamos celebrando su centenario—.

La película gozó en su momento de gran acogida popular y ha sido vista en numerosas ocasiones en la pequeña pantalla, habiendo aguantado bastante bien el paso inexorable del tiempo, sobre todo gracias al soberbio elenco de actores, la mayor



parte ya desaparecidos. De hecho, aparte la rubia sueca de efímero paso por nuestra cinematografía, creo que solo siguen entre nosotros Paco Camoiras y el popular Jesús Guzmán.

La pareja central, nuestro insigne paisano y López Vázquez, han sido felizmente plasmados en el cartel de la edición de este año de nuestro Festival, gracias al ingenio de su realizador, Caye Casas, que ha fusionado con gracia e imaginación la imagen icónica de ambos actores, vestidos de turista para la ocasión, con una clara referencia a “Regreso al futuro”.

Ya quisiéramos que la comedia actual encontrara en el futuro la tecla de la diversión y el entretenimiento refiriéndose a los temas de la actualidad, como lo hicieron en su momento este ramillete de artistas que nutre el elenco de esta simpática película.

En el que no falta nuestro Antón García Abril, que vuelve incluso en un momento de la película a incluir un breve “daba, daba, daba, da”, cual si fuera una curiosa imagen de marca.

Volviendo a la ingeniosa idea del cartel, resultó cierto que el futuro iba a ir por donde intuían los personajes de la comedia. A lo mejor esta es una de las razones por las que se sigue viendo con agrado.

FERNANDO GRACIA

El turismo es un gran invento (1968). Duración: 92 min. Dirección: Pedro Lazaga. Guion: Pedro Masó, Vicente Coello. Música: Antón García Abril. Fotografía: Juan Mariné. Reparto: Paco Martínez Soria, José Luis López Vázquez, Ingrid Spaey, Rafael López Somoza, Antonio Ozores, Margot Cottens, María Luisa Ponte, Pedro Porcel, Erasmo Pascual, Jesús Guzmán, Beni Deus, Adriano Domínguez, Francisco Camoiras, Mery Leyva, Julio Carabias, Margarita Navas. Productora: Filmayer Producción, Pedro Masó.



DOMINGO
14 DE AGOSTO
12 horas
Centro de Mayores

LIBRO
Don Paco
Martínez Soria:
Aplausos y mutis
ÓSCAR ABAD

Pues no sé cómo empezar mi (autocrítica) porque es la primera vez que escribo un libro, y encima no soy escritor... Sí puedo decirles que lo he escrito más con el corazón que con la cabeza, debido a la enorme admiración, devoción, respeto y cariño que siento por este grandísimo actor. Seguramente sea más sencillo para mí, que la crítica (espero buena, y si es mala procuraré aprender de ella) la haga el público que es quien deberá leer la obra y juzgarla.

Desde mi humilde opinión, creo que más que una biografía, ¡¡es un extraño experimento!! Y me explico... Mi libro está relatado como si fuera una conversación que mantengo con un amigo cercano, al que le cuento la vida y milagros de este fabuloso actor que es Paco Martínez Soria. Pero a la vez, Martínez Soria está presente en el libro, a través de todas sus entrevistas en radio y en papel, corroborando y afirmando en todo momento lo que cuento de él. Hay que dejar también hablar al actor, porque sé que tiene mucho que contarnos. La verdad es que es un estudio totalmente diferente, ameno y muy distraído.

Reúno en él innumerables capítulos de su vida: todo lo relacionado con su trabajo teatral y su trabajo en el cine, sus participaciones en los festivales de beneficencia, sus proyectos fracasados, los premios, homenajes y reconocimientos (que a día de hoy siguen...). Quien fue persona fundamental en su vida: Dionisio Ramos, su mano derecha en los negocios. Cómo era don Paco interiormente y fuera de las tablas. He reunido una buena ristra de anécdotas de gente de su compañía teatral y familiar. Narro la historia de su queridísimo Teatro Talía en Barcelona, los libros que le han escrito, pasando por sus discos y sus apariciones fugaces en TVE y finalizando, cómo no, con su repentina, silenciosa y tan sentida muerte.

Cierro el libro con unos emotivos y divertidos mensajes de apoyo de gente de todo el mundo que recogí desde mi página web. Porque podemos decir que Martínez Soria ya es universal. La "guinda" del pastel son las últimas hojas que recogen un pequeño álbum fotográfico o mera cronología (ni se imaginan ustedes el material gráfico que me ha quedado por poner...). El "experimento" consta de 432 páginas y esta aderezado con 350 fotografías a color y en blanco/negro. Web de venta: www.aplausosymutispacomartinezsoria.com

LUNES
15 DE AGOSTO
0:30 horas
Teatro Bellas Artes



Sesión Especial
La pasajera
Largometraje Fuera de Concurso

Una furgoneta compartida en la que viajan un hombre y tres mujeres, atropella a una turista que camina en la oscuridad por una carretera secundaria. Tras subirla al vehículo para llevarla al hospital más cercano, los ocupantes de la vieja furgoneta comienzan a observar que la nueva pasajera se comporta de manera extraña. Pronto comprenderán que para salvar sus vidas deben cumplir una regla clara: “NO TE SIENTES A SU LADO”.

El proyecto surge de la experiencia en un coche compartido camino del Festival de Sitges, donde Cerezo conducía al lado de Helion Ramalho, su socio en Eye Slice Pictures, en el año 2018. En este coche se montó una ancianita afable y simpática que rápidamente se ganó el cariño de los dos. El problema vino cuando llegó otro pasajero, de raza negra, que se montó en la parte de atrás junto a la señora. Cual Mr Hyde, la señora se convirtió en un monstruo racista y violento que llegó a pedir cambiarse de sitio porque no soportaba estar al lado de “este señor”. Tras tener el impulso de dejar en la cuneta a la señora, Helion y Cerezo aguantaron el tirón y durante el largo viaje, se miraron y se dijeron: “aquí hay peli”. Rápidamente, los célebres Asier Guerricaechevarría y Javier Echániz se pusieron a trabajar con la idea de Cerezo, enamorados de la propuesta, escribiendo el guion que llevó a otro guion final perpetrado por Luis Sánchez-Polack, quien escribió diferentes versiones hasta la final de rodaje.

La pasajera (2021). Duración: 90 min. Dirección: Raúl Cerezo, Fernando González Gómez. Guion: Luis Sánchez-Polack. Historia: Raúl Cerezo. Guion original: Asier Guerricaechevarría, Javier Félix Echániz. Música: Alejandro Román. Fotografía: Ignacio Aguilar. Reparto: Ramiro Blas, Cecilia Suárez, Paula Gallego, Cristina Alcázar, Yao Yao. Productora: Persons Films, La Dalia Films, S.G. Producciones Cinematograficas, Eye Slice Pictures. Género: Comedia de terror. Road Movie.

MARTES
16 DE AGOSTO
17 horas
Teatro Bellas Artes

Serie Instagram Chicos. La serie

Proyección y coloquio
Crear ficción en RRSS



Marta Vazgo, Patricia Fuertes y Patricia Peñalver, interpretan a Macarena, Rosa y Nora. Estas veinteañeras nos muestran sus hazañas con los chicos, enfrentándose al amor desde tres puntos de vista opuestos, en una sociedad donde las relaciones vienen y van. Una historia que ocurre en pleno centro de Madrid, dónde conviven el amor y la amistad con un tono humorístico.

'Chicos' es una serie de Instagram creada, dirigida y protagonizada por Marta Vazgo, y producida por D'Suerto Films. La propuesta mantiene el formato horizontal en 16:9 con 29 capítulos de 1 minuto de duración en su primera temporada y 35 capítulos en la segunda (En emisión). El estreno de la 1ª Temporada fue el 1 de enero de 2019. Hasta la fecha se ha alcanzado una alta difusión con más de 1 millón de reproducciones totales. En el Festival se podrá ver toda la 2ª Temporada, con el estreno inédito de los cinco últimos episodios.



MARTES 16 DE AGOSTO
12 horas

Actividad interna

ENCUENTRO ARAFEST



La edición de este año acogerá una jornada interna de trabajo de ARAFEST (Red de Festivales de Cine de Aragón) una iniciativa que pretende aglutinar a los festivales y muestras de cine que se realizan en Aragón. Con el objetivo de dar voz a una de las patas fundamentales del audiovisual en Aragón, como son los festivales de cine, está comenzando a andar ARAFEST. Y el día 16, dentro del marco del Festival de Tarazona tendrá lugar esta jornada en la que se establecerán los objetivos y planificación del trabajo para los próximos meses.

MIÉRCOLES 17
DE AGOSTO
13 horas

Un vermú con...

LUISA
GAVASA



JUEVES
18 DE AGOSTO
11 horas
Teatro Bellas Artes



Matinal Infantil

IYFF Festival Plasencia Encorto

La selección de trabajos audiovisuales realizados por alumnado de Primaria que vais a ver pertenecen al International Youth Film Festival 'Plasencia Encorto', Festival que organiza la Asociación Cultural 24 Fotogramas y en la que colaboran la Consejería de Educación y Empleo del Gobierno de Extremadura y el Ayuntamiento de Plasencia, Cáceres. Con un marcado valor educativo, esta actividad tiene como objetivo promover y estimular la creatividad a través de la producción de trabajos audiovisuales.

En las nueve ediciones que se lleva realizando esta muestra educativa se han recibido más de tres mil trabajos de más de cincuenta países de todo el mundo. Vosotros disfrutaréis con cortometrajes realizados en España, Corea, Bélgica, Estados Unidos, Irán, etc.

Vivimos en una sociedad en la que nuestros jóvenes se ven bombardeados por imágenes consumistas, acceden a contenidos que violan la intimidad, donde la violencia está presente en videojuegos, internet, en sus teléfonos móviles a los que cada vez acceden con menor edad alejados del control de los adultos.

Cuando un joven elabora un trabajo audiovisual se beneficia de hábitos culturales, evitando posibles conductas nocivas. Desarrolla un sentimiento estético, crítico y reflexivo. Utilizan las Tecnologías de la Información y la Comunicación para producir mensajes desarrollando capacidades expresivas y lúdicas propias y autónomas, lejos de la imitación de los modelos establecidos.

El medio ambiente, el sexismo, la salud, el humor, entre otros, son temas que nos acercan el cine a través de la ficción, los documentales o la animación. Estos trabajos son utilizados en el aula como material didáctico por numerosos centros educativos, así lo atestiguan la cantidad de visitas que tiene nuestra web con los premiados de todos los años.

¡Disfrad de la proyección tanto como así lo hicieron nuestros jóvenes realizadores y realizadoras produciendo las películas!

JOSÉ LUIS MUÑOZ *director*

OFF FESTIVAL



Noche del MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO
00:30 horas. La Siesta



JORGE ASÍN Monólogo

Hola, Tarazona. Espero que paséis un buen rato con el show, que os divirtáis, que riais a mandíbula batiente, y que, en cualquier caso, si no es así, guardéis los tomates para el Cipotegado, por favor.

Noche del JUEVES 18 DE AGOSTO
00:30 horas. El Patio



Elena Lombao es...
SUFRIDA CALO

Si nos reímos del dolor, eso significa que este año va a ser un descojono. Canciones mal tocadas, reflexiones inacabadas y mucho amor. Porque es lo único que importa y de lo demás ya ha habido bastante.



Noche del VIERNES 19 DE AGOSTO
00:30 horas. La Siesta



GALDER VARAS

Esto no es un show

Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico. Además, también puede esperar mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar la honesta intención de hacerle reír a carcajadas.

SÁBADO 20 DE AGOSTO
23:30 horas. Patio de Eguarás

FIESTA Y CONCIERTO DE CLAUSURA INMA CUEVAS Y ALARMANTIKS!



Desde pequeña, siempre soñé con subirme a un escenario y cantar. Recuerdo colarme a oscuras en el salón de actos de mi colegio a la hora del recreo. Encendía las luces, cogía un micrófono y cantaba frente a un patio de butacas vacío imaginando que algún día llenaría teatros que vibrarían conmigo. Cantar me sana, me expande, me abre en canal. Estos últimos años este sueño ha comenzado a hacerse realidad". *Inma Cuevas*

La experiencia profesional de Inma Cuevas como actriz cantante comienza con su participación en el musical *The Copla Musical*, estrenado en The Roundhouse de Londres. También trabaja en el musical *No son maneras de tratar a una dama*, con el que fue nominada a mejor actriz de musical en los Broadway World Spain. Posteriormente en espectáculos como *Mbig* de José Martret, *Comedia multimedia*, dirigida por Yayo Cáceres, y *La casa de los espíritus*, dirigida por Carme Portaceli. Participa como cantante en la gala de apertura del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2020 y en la Gala *Anímales Mixtøs* en diciembre de 2021 en Naves del Español en Matadero, donde también canto en enero de este año junto a Alarmantiks!

Hace dos años comienza a trabajar en el espectáculo *Ciclos*, un concierto teatralizado en el que canta junto al grupo de música Alarm Antiks! en lo que supone el inicio de un proyecto muy fructífero. Y qué mejor que hacerlo rodeada de su familia. AlarmAntiks! tiene influencias los Beatles, Oasis, Coldplay, Foals, The Killers, Kings of Leon o Stereophonics.

El grupo está formado por Rodrigo Aragón, Gonzalo Aragón, Alonso Aragón, Alex Aragón y Punch Aragón, todos ellos primos de Inma y miembros de una de las sagas de artistas más famosas de este país. Junto a ellos inicia la búsqueda de un estilo personal con muchas influencias *“porque como mi familia, la música no entiende de fronteras”*.

Inma Cuevas y sus primos son la novena generación de músicos, artistas y comediantes. En esta edición 2022 del Festival de Comedia de Tarazona y el Moncayo nos acompañarán con temas propios de AlarmAntiks! y versiones de algunos temas de grupos que hacen vibrar a esta familia de artistas. En la clausura del festival se suben al escenario para hacer lo que mejor saben hacer, compartir su talento y disfrutar con el público.

SÁBADO 20 DE AGOSTO
19 horas. Teatro Bellas Artes



Gala de Clausura
EL AMERICANO
TOUR'22
ACTUACIÓN
JIMMY
BARNATÁN

El actor, músico y escritor, Jimmy Barnatán vuelve un año más a Tarazona donde fue premiado como Joven Talento de Comedia en el año 2005. ¡Jimmy es como de la casa y casi, casi, casi nuestro músico residente! ¡Disfrutaremos un año más de su blues en la gala de clausura con un set acústico dentro de su gira El Americano Tour'22!

CATÁLOGO DEL XIX FESTIVAL



Agosto de 2022

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión totales o parciales de este catálogo, incluido el diseño de la cubierta, por ningún medio o procedimiento, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*, excepto citas siempre que se mencione su procedencia. Las imágenes que acompañan el texto son fotogramas que pertenecen y distribuyen las productoras para su difusión en medios y publicaciones especializadas, o son propiedad de los profesionales del cine homenajeados.

Coordinación Catálogo *Carlos Gurpegui*
Diseño Cartel *Caye Casas*

© Tierra Ediciones 2022

Impreso en España - *Printed in Spain*



Este Catálogo terminó
de editarse el
25 de julio de 2022
en Zaragoza





www.cinetarazonaymoncayo.es



MEDIOS OFICIALES DE COMUNICACIÓN



HERALDO

COLABORAN



LAFONDA



Goya Automoción
Concesionario Oficial Zaragoza



PATROCINAN



ORGANIZA



Excmo. Ayuntamiento de Tarazona